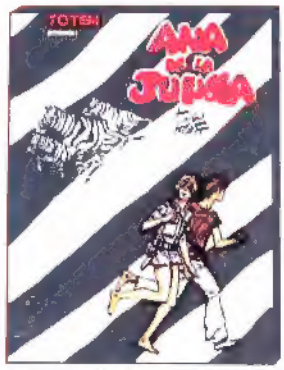
TOTEM

Vuelve Lauzier

PARA COLECCIONISTAS

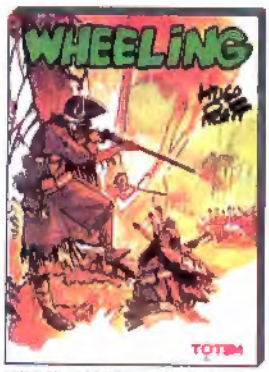


BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

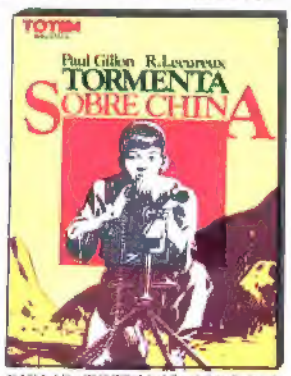
BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

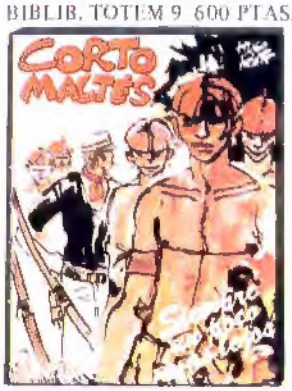


BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

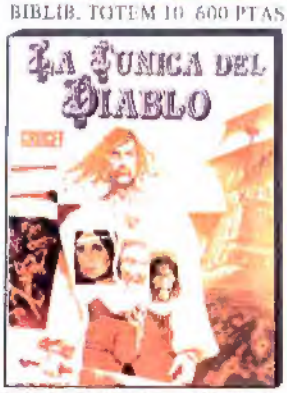
BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

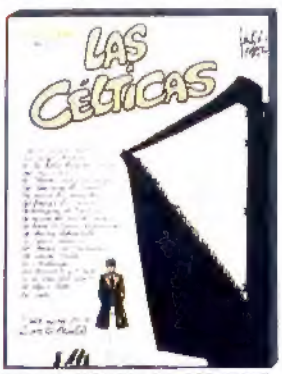


BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

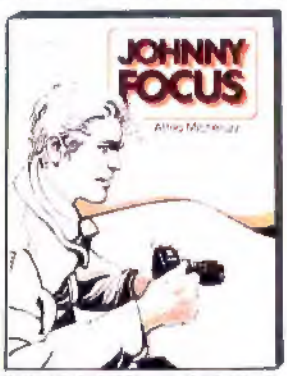


BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

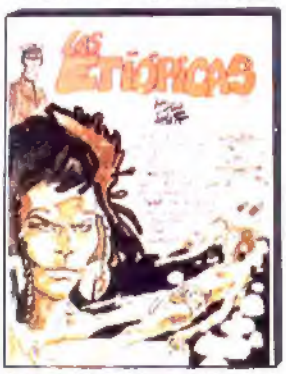
BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

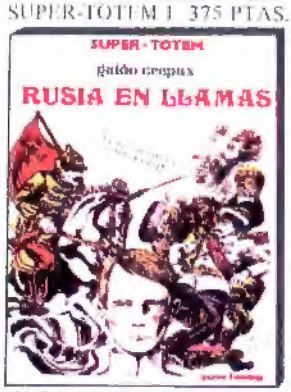
SUPER-TOTEM 1 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 375 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 375 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 375 PTAS.

Publicacion editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. - Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribucion: DISTRIBERICA - Carretera de Irun, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid- 34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. - Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por: ROTACOLOR, S. A. - Ctra. Fuenlabrada-Humanes, Km. 0,900 - HUMANES (Madrid). — Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Deposito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiendole, por tanto, a este los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografias que se nos confian, declinamos cualquier responsabilidad en caso de perdida o deterioro.

TOTEM · 51

1 Portada: LAUZIER.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "LA MUERTE DE UN GENERAL". Por DIMITRI.

10 "PHOTO-BASTON". Por VIOLEFF.

19 "RECUERDOS DE UN ADOLESCENTE". Historieta a todo color, por LAUZIER.

30 "EL GUATEQUE". Historieta a todo color, por BARU.

35 "LA BODA". Relato de la serie DULCE VIOLETA. Por SERVAIS y DEWAMME.

48 "STURMTRUPPEN". Por BONVI.

50 "¡LA FANTASIA HEROICA, AL PODER!". Por F. TRUCHAUD.

53 "CONCIERTO EN VIRGOBERG". Capítulo sexto de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

62 "RENART". Por FOREST y CABANES.

67 "LA FUGA". Relato a todo color de la serie ERNIE PIKE.

74 "ROBERT STANLEY". Historieta a todo color, por FREMOND.

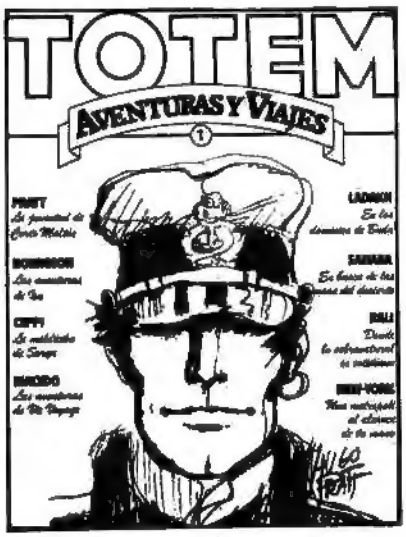
76 "CINTA AZUL". Historieta a todo color, por ANNIE GOETZINGER.

83 "EL SUEÑO ETERNO". Por COUCHO y PAILLER.

90 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "EL MAÑANA LE PERTENECE".

92 "EL RETRATO". Por MADAUDO.

TOTEM NEWS



No lo vamos a negar. Es cierto. Estamos contentos de tener en el número 51 a LAUZIER. Mientras que VERTIGO sigue publicando «Crónicas de la Isla Grande», nosotros retornamos a Europa en una divertida historieta de juventudes atribuladas.

También estamos excitados ante el debut de TOTEM-AVENTURAS Y VIAJES. Una nueva publicación cuyo título lo dice todo. Datos técnicos: tiene cuarenta y seis páginas en color y treinta y dos en blanco y negro. Aparte de un abanico de reportajes e información útil para todos aquellos que sienten el gusanillo del movimiento y del cambio de paisaje y culturas, la revista va especialmente fuerte en comics. Vamos, un contenido de lujo. Así, «La juventud de Corto Maltés», donde PRATT coloca a su héroe en medio de la guerra ruso-japonesa. También, «Las aventuras de Vic Voyage», de SERGIO MACEDO. Y la continuación de dos espléndidas series que se iban publicando hasta ahora en álbumes. Nada más y nada menos que «La hora de la serpiente», de BOURGEON, nuevas aventuras africanas de la temible Isa. Y «La maldición de Surya», de CEPPI, donde su protagonista se ve embarcado en la busca de un tesoro (léase «Los caminos de Bharata») extraviado en los tiempos turbulentos de la independencia de la India. La idea es que —siguiendo la fórmula VERTIGO— estas cuatro series se inicien en el número 1 y concluyan en el número 5 de TOTEM-AVENTURAS Y VIAJES. Esperamos que nuestra nueva criatura sea acogida con el beneplácito de los espíritus inquietos.

Y ya que estamos lanzados, una recomendación. Está en quioscos y librerías el último número de la colección Biblioteca Tótem, el «Bran Ruz» de AUCLAIR y DESCHAMPS. Un éxito notable en Francia, tanto por la belleza del dibujo como por el amor puesto en la recuperación de viejas leyendas de la Bretaña Medieval. No es sólo un ejercicio de erudición sino que esas historias hermosas y terribles están conectadas con la realidad contemporánea de aquellas tierras. Como explica Jean Markale en su introducción al volumen, **»El objeto de "Bran Ruz" no es hablar de nacionalismo. Se trata únicamente de evocar el derecho a la diferencia. Y no debiera ser un derecho, sino una realidad: se sabe ahora que la riqueza profunda de una civilización, de una sociedad, tiene como base principal la diversidad de los individuos»**.

Por lo demás, el número siguiente de la Biblioteca Tótem tiene como protagonista al autor que domina la colección: HUGO PRATT. Se trata de una recopilación de aventuras de Corto agrupadas bajo el título de «Fábula de Venecia». ¡Ah! La reedición de «La balada del Mar Salado» ha tenido una excelente acogida. Un ejemplo; Próspero Morán, que lleva la página de comics en LA VOZ DE ASTURIAS, dice que **«es uno de los álbumes que no pueden faltar en ninguna biblioteca particular, como "El Quijote", "Crimen y castigo", "La Celestina" o "1984". No porque sea una novela, sino porque es el Humphrey Bogart o el James Dean o la Marilyn Monroe del comic: un mito románticamente encantador»**. ¡Uhl, seguro que Hugo sonríe satisfecho cuando se entere de las comparaciones.

Más novedades. En «Blue Jeans», un ESPECIAL JEFF HAWKE, con tres (¡tres!) aventuras del Diego Valor británico. El número también cuenta con historias de TOPPI y otros, faltaría más.

En Súper Tótem, aventuras exóticas: «Los Inocentes de El Oro», de la pareja Vidal-Clavé. Y en la Colección Vértigo, un álbum que recopila una serie publicada originalmente en A SUIVRE: «Las murallas de Samaris», con Schuiten y Peeters.

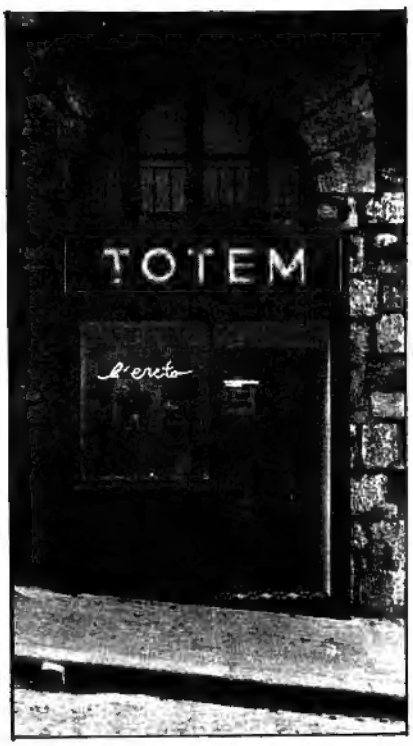
Todas esas novedades —y las que vayan surgiendo en próximas sema-

nas— estarán en nuestros stands del TERCER SALON DEL COMIC de Barcelona, que se celebra del 10 al 15 de mayo. Participamos con el ferviente deseo de que se supere la pasada edición (y para demostrar que seguimos en la brecha).

Dentro de la tragedia que supuso la desaparición de HERGE, nos reconforta el comprobar que, por una vez, los grandes medios se hicieron eco del suceso, con profusión de artículos que revisaban la carrera y las peculiaridades del genial autor de Tintín. ¡Aplausos!

La costumbre de publicar un comic exclusivo está siendo recuperada por revistas y periódicos españoles. Así, la rejuvenecida TELE/RADIO ha iniciado «Saludos a la familia», una historia policiaca situada en el Madrid castizo, con guión de Juan Madrid y Fernando Rubio. No es ninguna maravilla, pero resulta una idea digna de imitación. VILLA DE MADRID, un periódico quincenal del Ayuntamiento de Madrid, también incluye una entretenida «Historia de Madrid» realizada por El Cubri con una incisiva amargura.

Gerona



Lérida

El programa televisivo PISTA LIBRE ha realizado un concurso de dibujantes noveles, que ha tenido una amplia acogida entre un público infantil y adolescente. La idea es realizar con los mejores originales una exposición y un libro antológico donde además se proporcione información y consejos a los arriesgados creadores.

Las instituciones siguen aproximándose a la historieta. Así, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, que siempre se ha distinguido por patrocinar publicaciones educativas y culturales con alto contenido gráfico, ha iniciado la publicación de una «Historia de Andalucía» en comic. El primer tomo contiene dibujos de FERNANDO GONZALEZ VALCARCEL; los siguientes estarán firmados por LUIS BERMEJO ROJO y ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS. Es una obra didáctica, repleta de textos, mapas y documentación fotográfica, realizada con minuciosidad. Para adquirirla, ponerse en contacto con el Servicio de Publicaciones del Monte, apartado 808 de Sevilla. Encuadernado en cartoné, el primer tomo vale 1.200 pesetas.

Es un buen síntoma. Siguen naciendo nuevos establecimientos dedicados a la venta del comic (¡y pensar que hace unos años se acudía en plan peregrinación a las contadas tiendas que había en Barcelona y Madrid!) en todos los rincones del país. Por ejemplo, la LIBRERIA DEL COMIC de Gerona, situada en el número 10 de la calle Isabel La Católica. En Lérida está la LIBRERIA TOTEM L'ERETA, en la calle Caballeros, 20. En Valladolid, donde ya existía una LIBRERIA TOTEM, ha nacido ahora la espléndida LIBRERIA VERTIGO. Nuestros buenos deseos para todos.

LA MUERTE DE UN GENERAL

¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ HARÍA USTED, NOBLE ANCIANO?
¡QUIENQUIERA QUE SEA, LLÁMEME "MI GENERAL"!
YO SOY LA WALKIRIA Nº 3. ME OCUPO DE LOS VIEJOS MILITARES FRUSTRADOS.
Y LE DIGO QUE, EN EFECTO, TAMBIÉN PUEDE USTED RETROCEDER EN EL TIEMPO, PARA REALIZAR SUS SUEÑOS DE GLORIA E INMORTALIDAD.
¿DE VERAS?
¿QUÉ ÉPOCA LE CONVENDRÍA?
CREO QUE 1916, HACIA EL MES DE ABRIL.
¡VERDÚN! ¡HA ELEGIDO BIEN!
¡A VER! ¿QUÉ QUIERE QUE VAYA A HACER YO EN LA LÍNEA MAGINOT?
ENTIENDO. TOME ESTA PEQUEÑA CALCULADORA.
HAGA RETROCEDER LA FECHA DE HOY HASTA 1916, Y SUERTE.
¡VAYA, CUÁNTO SE HAN MODERNIZADO USTEDES, LAS WALKIRIAS!
TENGA, PÓNGASE EL CASCO. ES MÁS REGLAMENTARIO.
AH, DESDE LUEGO.
Y AHORA, ¡ATRÁS!
TIC TIC TIC TIC
PFFF... ¡EL ARMISTICIO! ¡ESTO SERÍA DEMASIADO FÁCIL!

1917. YA EMPEZAMOS A METERNOS EN SITUACIÓN. ¡UNOS PASOS MÁS Y ALCANZARÉ LOS LAURELES!
¡1916! ¡POR FIN HEMOS LLEGADO!
FIIIIOOUUUU
BRAOUM
¡OH, QUÉ CONTRARIEDAD! ¡NO TENGO MI SABLE!...
¡MI GENERAL, LOS BOCHES CONTRAATACAN! ¿QUÉ HAGO? ¿ENVÍO A LA 17ª O NOS REPLEGAMOS?
¿LOS BOCHES? ¡AH, SÍ, LOS BOCHES!
¿HA VISTO MI SABLE, TENIENTE?
¡INTOLERABLE! ¿¿ESTE TENIENTE SE DEJA LIQUIDAR SIN DECIRME DÓNDE ESTÁ MI SABLE?!
Y ENCIMA, ESTA POSICIÓN NO VALE UN PIMIENTO. ¡AQUÍ NO HAY NADA QUE VAYA BIEN!
¡ES EL COLMO! ¡TODO EL MUNDO MUERE A MI ALREDEDOR! ¡PERO YO NECESITO TESTIGOS PARA SER CITADO!
¡ESTA SECUENCIA DE 1916 ES ABSURDA! ¡PORRAS!

¡¿ES QUE ME VOY A QUEDAR AQUÍ SOLO?! ¡DEMONIOS, SOY UN GENERAL! ¡A MÍ LA GUARDIA!
WOOWOOWOOO
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
¡POR LOS PELOS! UFFF... ¡QUÉ TRAGEDIA! ¡Y QUÉ EMOCIÓN!
¡ANDA, EL TENIENTE! PERO ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¿SU DIAGNÓSTICO, DOCTOR?
HEMIPLEJÍA...
¡UGH!
¡SANTO DIOS!
A SUS HIJOS, LA PATRIA AGRADECIDA
4
FIN

Violeff: PHOTO-BASTON

TÚ TE QUEDAS AQUÍ, ESPERÁNDONOS CON EL TAXI, Y NOSOTROS VAMOS A VER SI ESTÁN.
MÁS DESPACIO, LUIS, CASI HEMOS LLEGADO.
¡AQUELLAS CHAVALAS NO VIVÍAN PRECISAMENTE EN CHABOLAS!

¿POR QUÉ OS PONÉIS ESAS NARIZOTAS? ¿QUERÉIS ASUSTARLAS?
NO, QUEREMOS QUE SE RÍAN...
SON RICAS... Y EL DINERO NO DA LA FELICIDAD...

YO, QUE VEO MUCHO LA TELEVISIÓN, SUSPIRÉ ALIVIADO SABIÉNDOME POBRE. ELLOS SE ACERCARON A POR LOS LIGUES...

PANG! PANG
?
PERO NO DEBÍAN DE TENERLAS BIEN LIGADAS... PORQUE SE OYERON UNOS TIROS...

¡PONLO EN MARCHA, LUIS! ¡NOS LARGAMOS!
?!
DE REPENTE, VI APARECER A MIS COMPAÑEROS. VENÍAN SIN CHICAS Y CON PRISAS. ¡AHÍ TERMINABA LA JUERGA!

NO: EMPEZABA. PRONTO COMPRENDÍ QUE ACABABAN DE COMETER UN ATRACO... SUSTANCIOSO.
¡MENUDA CARA HA PUESTO EL TIPO CUANDO LE HEMOS HECHO SACAR TODA LA MANTECA DE LA CAJA FUERTE!
LUIS, QUEREMOS PAGARTE AL MENOS LA GASOLINA CON UNOS FAJOS DE ESTOS... ¿QUÉ ES MUCHO? SI NO HACE MÁS QUE SUBIR ...
?!

NO TE PONGAS MUSTIO... ¿QUÉ TE PREOCUPA? ¿LOS DISPAROS? TRANQUILO... NO SÉ QUÉ OCURRE PERO, CUANDO SUENAN, LA GENTE NUNCA VE NI OYE NADA...
PUEDES IR A CONTÁRSELO TODO A LA BOFIA, PERO NO TE DARÁ NINGÚN PREMIO POR DECIR QUE HAS COMETIDO UN ATRACO SIN SABERLO.
EN FIN... COMO ERA MANTECA DE LA MEJOR, ME DEJÉ UNTAR. YA ME HARÍA UN LAVADO DE CONCIENCIA MANDANDO ALGO A LA MADRE TERESA...
VOLVÍ AL TRABAJO, PERO AHORA DESCONFIABA Y ESCRUTABA AL ASPIRANTE A CLIENTE, NO FUERA A TROPEZARME OTRA VEZ CON ALGÚN COMPAÑERO DE COLEGIO. ESTE, POR EJEMPLO, NO SE PARECÍA A NADIE...
LLÉVEME A LA COMISARÍA, QUIERO DENUNCIAR UN ROBO. CUANDO SE SABE ALGO DE UN DELITO HAY QUE COLABORAR CON LA JUSTICIA, ¿NO?
OH, SÍ, CLARO...
ME ALEGRO DE QUE ESTÉ DE ACUERDO, PORQUE A QUIEN VOY A DENUNCIAR ES A USTED.
¿LE DICE ALGO EL ATRACO A UN NOTARIO DE LA CALLE DE SIAM? NO SE HABLA DE OTRA COSA EN EL BARRIO. YO ESTABA DESPIERTO ESA NOCHE Y NOTÉ ALGO RARO EN LA CALLE. ASÍ QUE TOMÉ LA MÁQUINA CON EL TELEOBJETIVO Y...
SI LE INTERESA LA FOTO COMO RECUERDO, SIEMPRE HABRÁ UN MEDIO DE NEGOCIAR.
ERA UNA FOTO TAN NÍTIDA, QUE PARECÍA DE ESTUDIO. NO FALTABA NI EL CONSABIDO PAJARITO: YO.

EL HOMBRE GENEROSO COMPARTE SUS BIENES; EL HOMBRE APURADO, SUS PROBLEMAS.
...ME EXIGE UN PASTÓN PARA PASADO MAÑANA, AL MEDIODÍA Y CON EL DINERO QUE ME DISTEIS VOSOTROS, NO TENGO NI PARA EMPEZAR...
BERNARDO NO ME DIJO, COMO HUBIERA HECHO OTRO, QUE ME FUERA A LA CASA DE EMPEÑO, SINO QUE, EMPEÑADO EN AYUDARME, VINO A CASA.
ESE TIPO VIO MI NÚMERO EN LA FOTO Y ME HA LOCALIZADO. ¡OJALÁ YO PUDIERA ENCONTRAR EL DINERO CON LA MISMA RAPIDEZ!
NO TE PREOCUPES... ¿ES QUE NO SOMOS AMIGOS, COMPAÑEROS DE COLEGIO?
¡AHÍ TIENES LA PASTA! SE HA ECHADO A PERDER UN NEGOCIO, PERO NO VA A SER TODO GANAR.
DE PEQUEÑO, YO IBA AL ZOO A ECHAR CACAHUETES A LOS MONOS: NUNCA ME FIGURÉ QUE UN DÍA ALIMENTARÍA CON VERDERONES A LOS LEONES.
¡CITA EN UN EDIFICIO MONUMENTAL, PARA UNA FAENA MONUMENTAL!
DESDE AQUÍ, YO PODÍA VER SI VENÍA USTED SOLO... BIEN, ¿HA PODIDO REUNIR ESA PEQUEÑA CANTIDAD? ¿VERDAD QUE NO ERA TAN DIFÍCIL?
NO, CLARO. ROMPIENDO LA HUCHA...
EL LUGAR ESTABA LLENO DE TURISTAS, QUE SIRVEN PARA RECUPERAR LA RIQUEZA QUE SE NOS VA POR DIVERSOS CONDUCTOS. COMO LO DIGO.
BITTE SCHÖN, HABEN SIE FEUER?
?
DÉJALO, BERNARDO. FUEGO, EL QUE LE VOY A DAR YO CON ESTO, COMO SE LE OCURRA MOVERSE.

ADIVINA, ADIVINANZA, ¿CON QUÉ TE APUNTO A LA PANZA?...
EL QUE AGARRA LA CULATA PUEDE SER MALO O BUENO; EL QUE TIENE DE FRENTE EL CAÑÓN, SIEMPRE ES BUENO...
TÚ, TRANQUILO, LUIS. ¡TE ASEGURO QUE ÉSTE NO TE MOLESTA MÁS!
¡ASÍ QUE EDUARDO ME HABÍA VUELTO A UTILIZAR, AHORA PARA DESHACERSE DE UN TESTIGO! ¡Y EN EL COLE, YO ERA DE LOS PRIMEROS Y ÉL DE LOS ÚLTIMOS!
VI CÓMO SE ALEJABAN. MIS AMIGOS DEMOSTRARON UNA VEZ MÁS SU ORDINARIEZ: SEGUÍAN CUBIERTOS A PESAR DE QUE IBAN ACOMPAÑANDO A UN CADÁVER.
¡HOLA! ¡SOY YO!
UN MES DESPUÉS, DE NUEVO LA TAQUICARDIA. BERNARDO ME DABA MÁS MIEDO QUE UN URBANO CON UN CUADERNO DE MULTAS.
HEMOS PREPARADO UN NUEVO GOLPE Y NOS PARECERÍA MAL QUE TÚ NO TE APROVECHARAS DE ÉL. TEN EL DEPÓSITO LLENO MAÑANA POR LA NOCHE.
ESCUCHA, BERNARDO: MI TAXI Y YO ESTAMOS HECHOS PARA TRABAJAR HONRADAMENTE. ¡NO NOS METAS EN MÁS HISTORIAS DE POLICÍAS Y LADRONES!
TAXIS
TAXI
YA ME EMPEZABAN A SUDAR... NO SÉ SI JUSTAMENTE POR ESAS HISTORIAS O POR LA MALOLITA TAPICERÍA DE PLÁSTICO.
NADA QUE HACER. MIS ARGUMENTOS PODÍAN CONTRA LOS SUYOS TANTO COMO UNA PISTOLA DE AGUA CONTRA UN B 52.
LA OTRA VEZ NO SÓLO RECUPERAMOS EL DINERO, SINO TAMBIÉN LA FOTO COMPROMETEDORA. COMPROMETEDORA, POR CIERTO, SÓLO PARA TI... NO QUERRÁS QUE SE LA ENSEÑE A LA BOFIA, ¿VERDAD?
ES UN GOLPE FÁCIL Y AL PARECER LUCRATIVO. BUENO, HASTA MAÑANA POR LA NOCHE Y GRACIAS POR TU ENTUSIASTA COLABORACIÓN...
EL HOMBRE HA NACIDO PARA SER LIBRE... EL HOMBRE FUERTE.

¡EH!... ¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?...
?!
EL GOLPE SE PRESENTÓ LUCRATIVO, PERO NO FÁCIL...
¡NO!
AQUEL VIEJO ME RECORDABA A MI ABUELO CUANDO LO ASUSTABA MI ABUELA. POR ESO LO DEFENDÍ
PERO, ¿QUÉ HACES, IMBÉCIL? ¡SUÉLTAME!
EL DEL REVÓLVER ME RECORDÓ QUE EL VIEJO NO ERA ÁGUILA, FOCA O BALLENA, PARA ESTAR BAJO PROTECCIÓN
¡MALDITA SEA! ¡POR TU CULPA SE NOS HA ESCAPADO, Y AHORA ESTARÁ TELEFONEANDO A LA POLICÍA!
¡HAY QUE SALIR ZUMBANDO DE AQUÍ!
FUE ENTONCES CUANDO ME SUPE, POR FIN, QUÉ ERA LA DINÁMICA DE GRUPO.
¡TENÍAMOS LA PASTA AL ALCANCE DE LA MANO... Y ESTE PRIMO LO HA ECHADO TODO A PERDER!
¡Y AHORA ESTAMOS A PUNTO DE TENER UN MAL ENCUENTRO CON LA MADERA!
TAXI
362 CVP 75
LA MADERA... YO NO LA TENGO DE ATRACADOR. ELLOS LO SABÍAN CUANDO ME OBLIGARON A ACOMPAÑARLOS...

YO HE NACIDO PARA EL HOGAR, PARA LAS ZAPATILLAS. SÓLO ME ENCUENTRO A GUSTO EN CASA. ¡QUE ME DEJEN DE EMOCIONES FUERTES!

¡PERO ESO ERA MUCHO PEDIR, Y ME TELEFONEARON DE MADRUGADA COMO A UN MÉDICO RURAL!

SOY UNA AMIGA DE BERNARDO. HE SORPRENDIDO UNA CONVERSACIÓN: HAN DECIDIDO MATARLE... ¿ME OYE? ¡LE VAN A MATAR! ¡TENGA CUIDADO!

AL DÍA SIGUIENTE, AUNQUE CON LOS NERVIOS DESTROZADOS Y LOS OJOS ROJOS DE UNA NOCHE EN BLANCO, TODAVÍA ME PERMITÍA EL LUJO DE RESPIRAR...

?!

PERO EMPECÉ A HACERLO CON DIFICULTAD AL VER QUE NO SE ME DESPEGABA EL G.S. ¡ME SEGUÍAN! PARA BORRAR AQUEL COCHE DEL RETROVISOR EMPLEÉ A FONDO LA GOMA.

TAXI

EL OTRO ACTUÓ COMO ALGUNOS DE MIS CLIENTES: ME OBLIGÓ A FRENAR PARA QUE NO SIGUIERA DANDO RODEOS.

NO ES FÁCIL CONDUCIR CON UN SOLO BRAZO. ¡PERO YA TE HE COGIDO Y VAS A PAGAR LA FRACTURA QUE ME HICIERON TUS COMPINCHES!

AUNQUE RESULTABA NO SER BERNARDO, NO POR ESO MEJORABA MI SITUACIÓN; ESTA VEZ EL CHANTAJISTA NO QUERÍA DINERO...

...¡QUIERO TU VIDA! ¡TE PEDÍ QUE FUERAS SOLO A LA CITA Y LLEVASTE A TUS AMIGOS! PERO EN ESTE VIAJE NO VAS A TENER COMPAÑÍA... ¡ADIÓS!

¡ADIÓS!

BAOUM!

YO QUEDÉ INTACTO, PERO EL TAXI SE CONVIRTIÓ EN UNA ESPECIE DE ESCULTURA ABSTRACTA, DE ESAS QUE EN LOS AÑOS SESENTA GANABAN MEDALLAS DE ORO EN TODAS LAS BIENALES. LA OBRA, MODELADA A BASE DE BOMBA, LLEVABA LA FIRMA DE BERNARDO.
?!
¡AAAAAH!
DÉJEME EXPLICARLE...
TAMBIÉN HABÍA SUFRIDO SU AMADO COCHE, EL DE SUS ALEGRES FINES DE SEMANA. ANONADADO, ACABÓ ESCUCHÁNDOME Y YENDO A BUSCAR LOS CULPABLES A OTRA PARTE.
YO VOLVÍ A CASA. AL RATO, ME LLAMÓ LA AMIGA DE BERNARDO. UNA CHICA BUENA Y SAGAZ...
POR EL TONO DE SU VOZ, ADIVINO QUE AÚN ESTÁ VIVO... NO SABE CÓMO ME ALIVIA SABERLO...
ME SIGUIÓ TELEFONEANDO EN DÍAS SUCESIVOS: ERA MUY PARLANCHINA, Y COMO YA NO SE HABLABA CON BERNARDO...
DRRIIING
UNA TARDE... ¡DECEPCIÓN! NO ERA ELLA, SINO EL CHANTAJISTA.
...ESOS DOS TIPOS ME LLEVARON DESDE EL LUGAR DE LA CITA A UNA CASA DE LAS AFUERAS, DONDE ME DIERON UNA PALIZA. PERO YO TENGO MEMORIA DE ELEFANTE Y HE PODIDO ENCONTRAR SU GUARIDA. ¡ESTABAN DENTRO, LOS DOS CERDOS! CRÉAME, YA PODEMOS DARNOS POR VENGADOS.
UN POCO OSCURO, EL AMIGO: "POR UN MOMENTO HAN ESTADO EN ONDA.. SI QUIERE VERLO, APUNTE LA DIRECCIÓN..."
!!
SEGURAMENTE, UN ESCAPE DE GAS... EL GAS, ¡YO NO QUIERO NI VERLO!...
NO, ES UNA BOMBA.
PARECE QUE HAY DOS HOMBRES AHÍ DEBAJO. ¡POBRECILLOS!
EL MUCHACHO SE HABÍA PAGADO UN PELÍN: ¿DE CUÁNTOS MEGATONES, EL PETARDO? HABÍA ALLÍ MÁS GENTE QUE EN EL ENTIERRO DE MOZART. ERA PRECISO RENDIRSE A LA EVIDENCIA: BERNARDO Y SU COMPADRE HABÍAN ACABADO COMO RAMSÉS, BAJO UN MONTÓN DE PIEDRAS.

AHORA ME DABA CUENTA DE LO DIFÍCIL QUE RESULTA GUARDAR INTACTOS LOS RECUERDOS DE LA INFANCIA.
Y TODOS LOS DEMÁS RECUERDOS: AL MES DE ESTAR BERNARDO EN EL HOYO, PATRICIA ME LLAMABA DESDE UNA CAFETERÍA, DONDE MERENDABA TÉ CON BOLLO...
TENGO UN PROBLEMA Y HE PENSADO EN USTED. TENGO QUE IR A VER A MI ABUELITA LA DEL PUEBLO Y NO SOPORTO LOS TRENES. ¿ESTÁ LIBRE SU TAXI?
LAS LLAVES ESTÁN PUESTAS. SÓLO ME QUEDA DESEARLE BUEN VIAJE.
YO YA NO TENÍA TAXI, PERO NO ME PARECÍA BIEN DESANIMAR AL CLIENTE.
CARO ME IBA A SALIR EL ALQUILER DEL COCHE. MAS ERA BUENA POLÍTICA CONOCER A LA QUE ACASO LLEGARA A SER MI ABUELA POLÍTICA.
TENGO QUE CONFESARLE UNA COSA... LE HE DICHO UNA MENTIRIJILLA...
MI ABUELA VIVE AQUÍ, EN LA CIUDAD... SÍ, TIENE UNA CASA EN EL PUEBLO, MUY CONFORTABLE, PERO DESHABITADA.
¡AH, EMPEZABA A SOSPECHAR EL FIN QUE PERSEGUÍA PATRICIA! ¡UN [redacted] FIN DE SEMANA!
¡ME ENCANTA ESE PUEBLO! ¡YO TAMBIÉN TENGO UNA ABUELA QUE TAMPOCO VIVE ALLÍ!
FIN

DIARIO

¡18 años! Tengo 18 años desde hace un mes, ¿y qué he hecho en toda mi vida?... ¡¡¡NADA!!!

Dos últimos años - caleidoscopio a base de grises - desfilan por mi cabeza. ¡Qué serie de fracasos! Revueltas, a veces, contra esa sociedad podrida... Reposovueltas, onirorrebeldías, fantarrevoluciones, que pronto fueron a parar al arroyo de la cotidianeidad, ¡¡¡a la MIERDA!!!

Este diario no tiene ninguna pretensión literaria (paso de pluma), no pienso mandarlo a la imprenta (¡aunque cosas peores se publican!); es un instrumento de trabajo sobre mí mismo. Un medio de forzarme a meditar cada día, de tomar cierto número de decisiones y sujetarme a ellas.

¡Ah, si hubiera seguido estudiando guitarra, hace <u>tres</u> años, hoy tocaría correctamente.

¡Ah, si no hubiera dejado el judo al cabo de <u>dos</u> meses, ahora sería cinturón negro!

¡¡Sin hablar del estudio de las filosofías extremo-orientales, interrumpido a los <u>quince</u> días!!

¡¡¡DEPRIMENTE!!!

En consecuencia, decido:

① luchar contra mi sensibilidad enfermiza que hace de mí un desollado vivo, no permitiendo más que seres a los que muy a menudo desprecio me inflijan, mediante sus agresiones mezquinas, heridas que muchas veces tardan

... DIAGNOSTICARIZAR.
2º) LUCHAR CONTRA LA DESESPERACIÓN, ESCAPANDO DEL CÍRCULO INFERNAL: PERÍODO DE EUFORIA - PERÍODO DEPRESIVO, QUE ME IMPIDE LLEVAR A FELIZ TÉRMINO NINGUNA ACCIÓN CONSTRUCTIVA.
3º) SALIR DE MI ORGULLOSA SOLEDAD, QUE (CONFESÉMOSLO) NO ES MÁS QUE UNA FORMA DE DEFENSA...
¿MIGUEL? ¡A LA MESA!
¡MIGUEEEL!
¡SÍ! ¡YA VOY! ¡YA VOY!
... YENDO DECIDIDAMENTE AL ENCUENTRO DE LOS DEMÁS, EN BUSCA DE UN MÍNIMO DE COMUNICACIÓN.
4º) ¡¡¡RESOLVER EL PROBLEMA!!!
¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ!
¡MIGUEEEL, A CENAR!
PERO ¿QUIERES VENIR DE UNA PUÑETERA VEZ? ¡AL VIEJO LE VA A DAR ALGO!
¡JO! ¡NO LE DEJAN A UNO EN PAZ!...
VALE. ¡VOLVAMOS AL GOULAG FAMILIAR!...
¡LOS MEDIALTA! CÉLULA FAMILIAR COMPLETAMENTE NORMALIZADA POR LA CONSUMICIÓN-PRODUCCIÓN-REPRODUCCIÓN, PORTADORA, CON AIRES LIBERALES, DE TODOS LOS VIEJOS VALORES MACHO-CAPITAL-ELITISTAS DE ESTA SOCIEDAD DECADENTE.
¡AH, QUÉ AMABLE, ACEPTANDO BAJAR DE TU TORRE DE MARFIL PARA CENAR CON NOSOTROS!
A VER. ¡EN CASA DE LOS MEDIALTA REINA EL ORDEN TOTALITARIO!

¡¡ADMITO QUE PEDIR A LOS HIJOS QUE SE SIENTEN A LA MESA A LA MISMA HORA, ES UN POCO STALINIANO!!

¿POR QUÉ NO DEJAS AL NIÑO, BOB? ¿NO VES QUE PARECE CANSADO?

ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN ME EXPLICASE CÓMO... ¡CÓMO PUEDE CANSARSE, ESTANDO TODO EL SANTO DÍA ENTREGADO AL "DOLCE FAR NIENTE" EN SU CUARTO... DIGO EN SU POCILGA!

SOY UN CERDO NORMAL QUE VIVE EN UNA POCILGA, ¿NO TE PARECE?

¡NO COMPRENDO CÓMO PUEDES ESTAR EN SEMEJANTE LEONERA!

SOSPECHOSO. TU TERROR PÁNICO AL DESORDEN, ¿EH?

¡NO AL DESORDEN! ¡PERO SIN UN MÍNIMO DE ORDEN, NO HAY VIDA SOCIAL POSIBLE! ¡ESO ES TODO!

¡AJAJÁ!... ¡YA HEMOS LLEGADO AL PUNTO DE PARTIDA DE TODOS LOS DISCURSOS DE LA DERECHA!

¿QUÉ TIENE QUE VER EN ESTO LA DERECHA?... ¡LO QUE QUIERO ES QUE PONGAS UN POCO DE ORDEN EN TU CUARTO, O ME ENFADARÉ DE VERDAD!

JE, JE...

CLÁSICO: DE LOS LOS ARGUMENTOS INCONSISTENTES, SE PASA A LA AMENAZA Y AL PUÑETAZO EN LA MESA...

¡CALLA! ¡¡¡ME EXASPERAS!!! ¿QUÉ DECÍA YO?...

BANG

¡BOB, CÁLMATE, HOMBRE!

¡SIEMPRE ESTÁIS IGUAL, LOS DOS!

¡NO SÉ CÓMO SE LAS ARREGLA! ¡TIENE EL DON DE SACARME DE QUICIO!

¡COÑO, YA!

¡ESTÁBAMOS CENANDO TRANQUILAMENTE, EN FAMILIA, Y LLEGA ÉL Y SE ARMA LA DE DIOS!

¡NO, SI HACE MUCHO TIEMPO QUE ME HE DADO CUENTA DE QUE ESTOY DE MÁS EN ESTA CASA!... ¡SI QUIERES, DESDE AHORA COMERÉ EN LA COCINA!

¡BUENA IDEA, MIRA!

¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES?
ESO: IRME A LA COCINA...
¡MIGUEL, ESTO VA A TERMINAR MAL! ¡¡¡SIÉNTATE!!!
¡ANDA QUE NO INCORDIÁIS, LOS DOS!
¡SOIS REALMENTE INSOPORTABLES!
¡ES QUE ES LA RELECHE! PRIMERO ME ECHA LA BRONCA PORQUE LLEGO TARDE A LA MESA, LUEGO ME MANDA A LA COCINA Y, CUANDO VOY ALLÍ, ME DICE QUE ME SIENTE... ¡ES QUE NO SE ACLARA!
¡BIEN!
¡AHORA SOY YO EL QUE SE VA A LA COCINA!
¡PERO ESTO ES RIDÍCULO, BOB!
¡YA ESTÁ!
¡ME PASO EL DÍA TRABAJANDO COMO UN NEGRO! ¿¿ACASO NO TENGO DERECHO A CENAR TRANQUILO CUANDO LLEGO A MI CASA?!
¡QUÉ MUERMO!
SIÉNTATE, PAPÁ... ¡EL QUE SE VA A LA COCINA SOY YO!
¡¡DÉJAME EN PAZ!!
¡MIRA! ¡MIRA CÓMO TE ESTÁS PONIENDO DE VINO!
¡LA MIERDA!
¡CUIDADO!
¡AHORA LO ESTÁS DERRAMANDO EN LA ALFOMBRA!
¡MIGUEL! ¿¿ADÓNDE VAS?!
¡¡A LA CALLE!!
¡VEN A PEDIR PERDÓN A TU PADRE! ¡HAZLO POR MÍ!
¡NI LO SUEÑES! ¡DESCARGA SOBRE MÍ SU AGRESIVIDAD, Y ENCIMA TENGO QUE PEDIRLE PERDÓN! ¿QUÉ CULPA TENGO YO DE QUE ME ODIE?
¡NO ES VERDAD!
¡CLARO QUE LO ES!
¡NO ME SOPORTA!
¡YA SÉ QUE TODOS ESTÁIS CONTRA MÍ! ¿O CREES QUE NO LO SÉ? PERO NO TE PREOCUPES: ¡UN DÍA AGARRO EL PORTANTE Y DESAPAREZCO!
¡ASÍ OS QUEDARÉIS TRANQUILOS!
¡NO HAS CENADO NADA!

¡ODIO! ¡ODIO! ¡SOLEDAD!... ¿POR QUÉ TE ODIAN HASTA ESTE PUNTO?
EL JOVEN MEDIALTA MOLESTA ¡SOLEDAD! DESESPERACIÓN. ANDAR, ANDAR...
... AL RITMO DE MI ANGUSTIA POR LAS CALLES, MONSTRUOSOS INTESTINOS DE ESTA CIUDAD EN DESCOMPOSICIÓN...
GENTE, MASA. PASO DE VUESTRAS MIRADAS DE MANIQUÍES FABRICADOS EN SERIE. ¡GRITAR, GRITAR, POR ENCIMA DE LOS TEJADOS DE VUESTROS CEREBROS VACÍOS! ¡TRISTEZA!
... ¡ACECHAR EN VANO UNA LUZ DE REBELDÍA EN VUESTROS FRÍOS OJOS DE TERNERAS CONGELADAS Y, ARRASTRANDO ESTA CÓLERA...
... IR A PARAR AL BAR DE SIEMPRE, PUDRIDERO DE MELANCOLÍAS, ESCAPARATE DE FALSAS RISAS, DELEZNABLE FIESTA DE OROPEL!... Y, ALLÍ, VER A LA ETERNA...
... DESCONOCIDA, SIEMPRE DIFERENTE Y A LA VEZ SIEMPRE LA MISMA... Y CHOCAR CONTRA ESA FUERZA MISTERIOSA
QUE ME IMPIDE IR A HABLARLE CON SENCILLEZ DE COSAS AUTÉNTICAS: LA LLUVIA, LAS FLORES, LA VIDA...
... ¡LA LIBERTAD!
¡QUIERO OTRO VINO!
¡TE HE DICHO QUE NO! ¡YA HAS BEBIDO BASTANTE!
¿NO TE JODE?... ¡A VER, QUE SALGA EL JEFE! ¡TENGO MONISES Y QUIERO OTRO TINTO!
¡NO!
¡Y YA TE ESTÁS LARGANDO!
¿QUÉ QUIERES TÚ DEL DUEÑO?
¡QUE LE OBLIGUE A SERVIRME!
NADA DE ESO. ¡ANDA, MÁRCHATE!
¡NAJAY!
¡NO TENEIS DERECHO!
¡RAMÓN, ÉCHAME UNA MANO, QUE ÉSTE VA AFUERA!
¡DEJADME, CACHO MARICONES!
¿AH, SÍ? ¡YA VERÁS LA PATADA QUE TE VAS A LLEVAR EN EL CULO!
¡VIOLENCIA! ¡POR TODAS PARTES, VIOLENCIA!

¡ESTO ES REPUGNANTE! ¡NO HABÍA NECESIDAD DE MALTRATARLE!
Y A TI, ¿QUIÉN TE DA VELA?
¡¡¡PAR DE FACHAS!!!
¡EH, TÚ!
¡TÚ QUIERES COBRAR, ¿VERDAD, TONTO DE LOS HUEVOS?!
¡S.S.!
¿QUÉ HAY?
¡IDIOTA!
¡QUIERO OTRO TINTO!
¡AHORA VOY Y LES JODO EL ESCAPARATE! ¡VAS A VER!
¡CABRONES!
¡PERO USTED ESTÁ HERIDO!
¡LE TIENEN QUE CURAR!
TE CONVIDO A UN TRAGO, CHAVAL...
MEJOR VÁYASE A SU CASA... ¿DÓNDE VIVE?
EN EL BARRIO LOS TRAEROS. VEN, TE CONVIDO...
LE AYUDARÉ A BAJAR LAS ESCALERAS DEL METRO. VENGA.
¡UNA SOCIEDAD QUE CONVIERTE A UN HOMBRE EN SEMEJANTE RUINA, NO MERECE EXISTIR!
LÍNEA III
¡LE ACOMPAÑO HASTA SU CASA, O NO LLEGARÁ NUNCA!
¡OYE, ERES UN CHAVAL COJONUDO! ¡NO COMO ESOS MELENUDOS, DROGADIZOS Y PUTOS!
¡OÍDO AL PARCHE! AQUÍ EL CHAVAL ES UN TÍO COMO DIOS MANDA... ¡NO COMO TODA ESA GENTUZA QUE NOS VIENE DE FUERA, Y NO QUIERO SEÑALAR!

¡QUE YA VAMOS ESTANDO HASTA LAS PELOTAS DE TANTO CHINO, TANTO MORO Y TANTO NEGRO, Y NO QUIERO SEÑALAR! ¡QUE PARA ESO NO ESO NO ESTUVE YO PELEANDO EN ÁFRICA EN MIS AÑOS MOZOS, DONDE AQUELLOS HIJOS DE PUTA, Y NO QUIERO SEÑALAR, TE REBANABAN EL CUELLO EN CUANTO TE DESCUIDABAS! ME ACUERDO QUE UNA VEZ A UN TENIENTE...

¿HAS VISTO? ¡A ESTOS OSCUROS HAY QUE HABLARLES ASÍ DE CLARO!

¡OIGA! ¡PERO ¿QUÉ HACE USTED?

¡AGUANTA UN PELO, CHAVAL!

¡JOER! ¡TENÍA UNAS GANAS DE MEAR...!

MIRA, YA ESTAMOS. YO VIVO AHÍ... ¡TE CONVIDO A MEDIA DE TINTO!

GRACIAS, PERO MÁS VALE QUE SE ACUESTE...

¿¿ADÓNDE VA AHORA?!

VEN. ¡AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS!

¡VAMOS!

YA NO PUEDE VERNOS NADIE... ¡ANDA, CHAVAL, NO TENGAS MIEDO! ¡BÁJATE LOS PANTALONES!

¡TE VOY A DAR LO QUE BUSCAS! ¡VENGA, ENSÉÑAME ESE CULITO!

SOY VIEJO, PERO AÚN TENGO UN BUEN CACHO PA TU BUJERO.

YA VALE, ¿NO?

¡SI TE GUSTA, NO TE DÉ VERGÜENZA, CHAVAL! YO NO TENGO NADA CONTRA LOS MARICONES, ¿SABES?

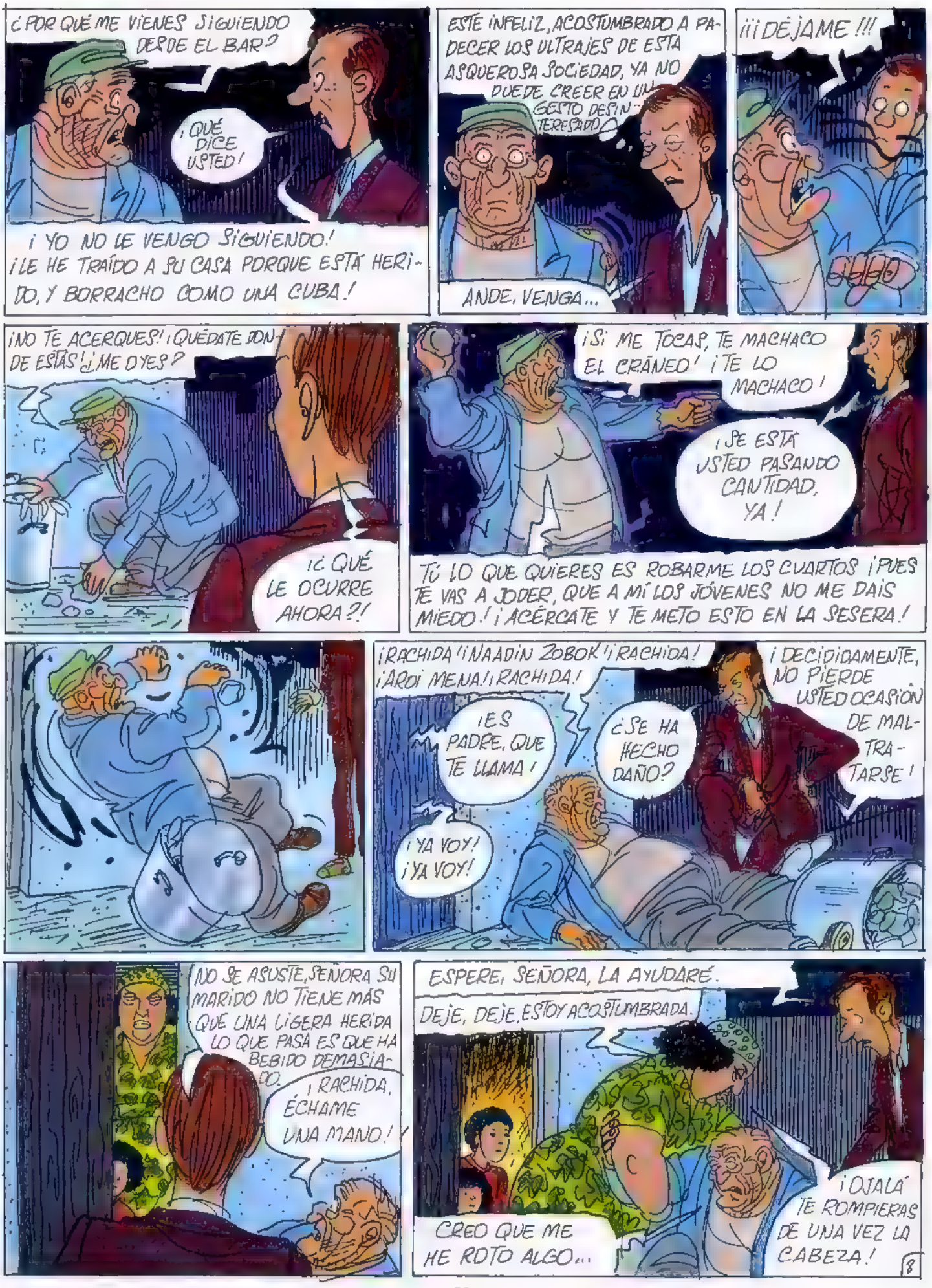
¡CA UNO ES CA UNO! ¡TÚ NO TIENES LA CULPA!... ¡SI PREFIERES HACERME UNA CHUPA, YO TRANQUILO!

¿ESTÁ USTED LOCO? ¡YO NO SOY UN INVERTIDO!

PERO, ENTONCES, ¿QUÉ BUSCAS?

¿QUÉ QUÉ BUSCO?

¡SÍ, ESO!


¿POR QUÉ ME VIENES SIGUIENDO DESDE EL BAR?
¡QUÉ DICE USTED!
¡YO NO LE VENGO SIGUIENDO! ¡LE HE TRAÍDO A SU CASA PORQUE ESTÁ HERIDO, Y BORRACHO COMO UNA CUBA!
ESTE INFELIZ, ACOSTUMBRADO A PADECER LOS ULTRAJES DE ESTA ASQUEROSA SOCIEDAD, YA NO PUEDE CREER EN UN GESTO DESINTERESADO
ANDE, VENGA...
¡¡¡DÉJAME!!!
¡NO TE ACERQUES! ¡QUÉDATE DONDE ESTÁS! ¿ME OYES?
¿QUÉ LE OCURRE AHORA?!
¡SI ME TOCAS, TE MACHACO EL CRÁNEO! ¡TE LO MACHACO!
¡SE ESTÁ USTED PASANDO CANTIDAD, YA!
TÚ LO QUE QUIERES ES ROBARME LOS CUARTOS ¡PUES TE VAS A JODER, QUE A MÍ LOS JÓVENES NO ME DAIS MIEDO! ¡ACÉRCATE Y TE METO ESTO EN LA SESERA!
¡RACHIDA! ¡NAADIN ZOBOK! ¡RACHIDA! ¡AROI MENA! ¡RACHIDA!
¡ES PADRE, QUE TE LLAMA!
¡YA VOY! ¡YA VOY!
¿SE HA HECHO DAÑO?
¡DECIDIDAMENTE, NO PIERDE USTED OCASIÓN DE MALTRATARSE!
NO SE ASUSTE, SEÑORA SU MARIDO NO TIENE MÁS QUE UNA LIGERA HERIDA LO QUE PASA ES QUE HA BEBIDO DEMASIADO.
¡RACHIDA, ÉCHAME UNA MANO!
ESPERE, SEÑORA, LA AYUDARÉ.
DEJE, DEJE. ESTOY ACOSTUMBRADA.
CREO QUE ME HE ROTO ALGO...
¡OJALÁ TE ROMPIERAS DE UNA VEZ LA CABEZA!
8

¡SALIMA, CIERRA LA PUERTA!
¡AHORA!
PERDONE... ¿NO PODRÍA INDICARME EL CAMINO DEL METRO? ¡AQUÍ ME ENCUENTRO TOTALMENTE DESPISTADO!
MI HIJA LE LLEVA...
GRACIAS... ¡MUY AMABLE!
¿NO TIENE MIEDO? ... QUIERO DECIR DE VOLVER SOLA DESPUÉS?
¿Y POR QUÉ?
NO SÉ, PERO...
¡ESTO NO ES LA SELVA VIRGEN!
¡ADEMÁS, MI MENDA NO TIENE MIEDO DE NADA!
AH, YA...
¡Y ENCIMA LLEVO ESTO! ¡QUE ALGUNO SE ATREVA A TOCARME, Y SE LOS CORTO!
¡AH, YA!
SU PADRE NO TIENE NADA, ¿SABE?
¡ÉSE NO ES MI PADRE!
¡AH, YA!
EL METRO ESTÁ AHÍ.
¡AH, YA!
9
SEÑORITA...

ME GUSTARÍA VOLVERLA A VER...
¿PARA QUÉ?
NO SÉ... PARA... PARA HABLAR, ESO ES... TAMBIÉN PODRÍAMOS IR AL CINE...
EL VIERNES. ESTÁ... ¿ESTÁS LIBRE EL VIERNES?
¿EH?... ¿PODRÍA SER A LAS OCHO?
¿EH?... ¿DÓNDE QUEDAMOS? ¿EH?
¿EH?
SI QUIERES, PUEDES VENIR A "EL CHISPAZO"; ES UN BAR QUE HAY AL LADO DEL METRO... A LO MEJOR ME ENCUENTRAS.
¡SALIMA!
¡SALIMA!
¡MIGUEL! ¿SABES QUÉ HORA ES?
SÍ, ¿Y QUÉ?
¡OYE, MAMÁ, QUE YA NO SOY UN CRÍO!
¡PERO ¿DÓNDE HAS ESTADO?!
¡HAZME EL FAVOR DE COMER COMO ES DEBIDO!
MIGUEL, DIME QUÉ PASA.
¿QUÉ VA A PASAR?
¡NO PASA NADA!
¡NADA!
¡Y DÉJAME EN PAZ, YA!
NO TE PORTAS BIEN. ¿SABES?
¿ACASO OS PORTÁIS BIEN VOSOTROS?... ¡SIEMPRE AL ABRIGO DE VUESTRA INSIGNIFICANTE VIDA BURGUESA!... ¿OS MOLESTÁIS EN MIRAR A VUESTRO ALREDEDOR?... ¡POR TODAS PARTES, LA MISERIA, LA EXPLOTACIÓN, LA VIOLENCIA, EL FASCISMO RAMPANTE! ¿HAS VISITADO LOS BARRIOS DE CHABOLAS, EH? ¡HAY FAMILIAS QUE VIVEN PEOR QUE ANIMALES! ¡PERO A TI ESAS COSAS TE TRAEN SIN CUIDADO!
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA YO?
¡ES REPUGNANTE ESTE POLLO!
AH, HE HABLADO CON TU PADRE. ¡ESTÁ DISPUESTO A ALQUILAR PARA TI EL ESTUDIO DEL 7º!
¡MUY BIEN! ¡ASÍ OS MOLESTARÉ MENOS!
¡SI ERAS TÚ EL QUE QUERÍAS IRTE! ¡NO HACES MÁS QUE DECIR QUE TE AHOGAS AQUÍ!
¡CALMA, UN POCO DE PACIENCIA! ¡TE JURO QUE ACABARÉ LARGÁNDOME Y OS VERÉIS LIBRES DE MÍ PARA SIEMPRE!
¡SALIMA!
10

¿PUEDO GUSTAR?
¿SOY EXCITANTE EN EL PLANO EROTICO?
13,7cm POR 7,2cm. ¿SERÁ SUFICIENTE PARA QUE TE QUIERA UNA MUJER?
TOC TOC
¡ESTOY YO! ¿TIENES AÚN PARA MUCHO?
¡MENOS MAL! ¡LLEVABAS AHÍ MEDIA HORA!
¡¡AÚN TENGO DERECHO A IR AL BAÑO EN ESTA CASA, CIUO?!!
¡SALIMA! ¡SALIMA!
¡YA QUE TE LA MENEAS, AL MENOS PODRÍAS HACERLO EN SILENCIO! ¡DIGO!
11
¡¡¡LOS ODIO!!!
¡¡¡LOS ODIO!!!
(CONTINUARÁ)

EL GUATEQUE

DICIEMBRE DE 1963. ACABO A... CUMPLIR DIECISÉIS AÑOS PREPARO MAFERSÍA A QUE IN... TUYA SUS AMIGOS DEL INSTITUTO IN GUA... ME SE TRAÍA ENTRE...
... OTRA NOCHE MÁS QUE NO DUERMO... OTRA NOCHE MÁS QUE SE PIERDE...
NO DESCANSARÉ HASTA SABER QUE HAY TRAS LA PUERTA VERDE...

UO ERA EL PRIMER GUATEQUE QUE DABA NOEL A PERO ÉS EL PRIMERO AL QUE YO BA

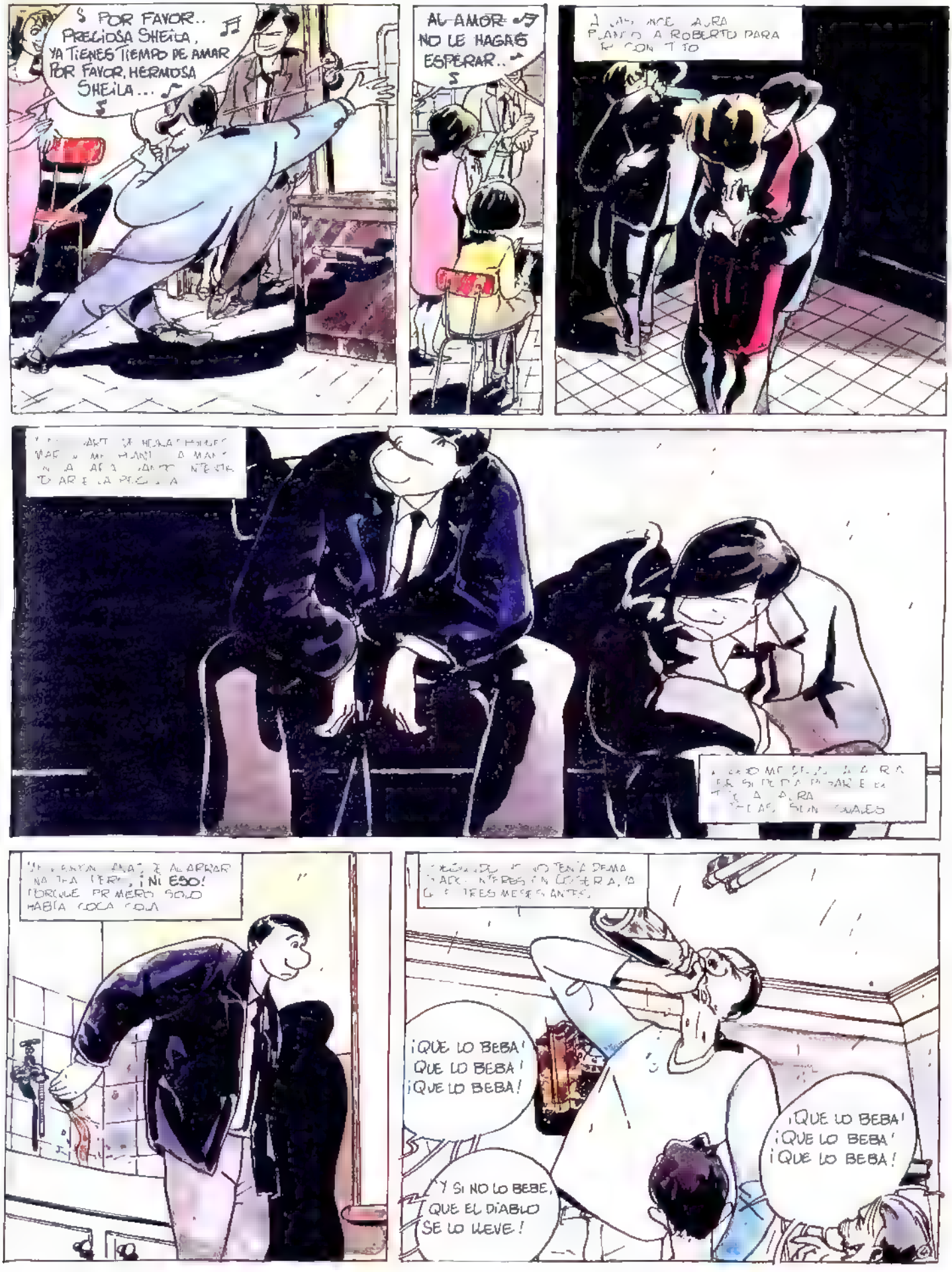
MUÉVETE, CHAVAL CON ESTE RITMO COLOSAL, AUNQUE TE LLAMEN ANIMAL...

ME HABÍA COMPRADO PARA

A ESTA SE BAN MANDO... POR MOMENTOS NO HACÍA MÁS... E LLEGAR GENTE
...¡EEEEH! A PAPÁ NO LE VA EL TWIST...¡NO! ¡NO! ¡NO!... Y MAMÁ SE PONE TRISTE...

TODAS AQUELLAS CARAS ME ERAN SOBRADAMENTE CONOCIDAS PERTENECÍAN A CHICAS Y CHICOS DE MI MISMA CLASE
BUENO TAMBIÉN ESTABAN ROBERTO Y PABLO QUE NO ERAN DEL INSTITUTO.
ROBERTO PORQUE ERA PRIMO DE ELLA Y ADEMÁS PORQUE LE CAÍA BIEN A LAURA QUE ERA LA MEJOR AMIGA DE NOELIA.
NO SEÑOR, NO SEÑOR, NO HAY NADA COMO EL AMOR..

COMO EL DOLOR ESTABA MARCHANDO EN VISTA DE QUE TENÍA AHORA MÁS NADA QUE HACER
CIERTO QUE MARSHA SEGÍA EL PECADO DE CELOS, PERO SE PODÍA PERDONAR POR EL PAR DE DEMASIADAS QUE TENÍA
¿JASMINE Y METRO [illegible] LA [illegible] DE [illegible] LOS QUE [illegible] METRO.
¡PERDÓN, UNA ANÉCDOTA ALGUIEN MÁS UNA ANÉCDOTA REFRESCANTE UNA ANÉCDOTA
PERO COMO INMEDIATAMENTE SE VIO OBLIGADO A ESTROPEAR LA FIESTA.


POR FAVOR.. PRECIOSA SHEILA, YA TIENES TIEMPO DE AMAR POR FAVOR, HERMOSA SHEILA...
AL AMOR NO LE HAGAS ESPERAR..
¡NI ESO!
¡QUE LO BEBA! QUE LO BEBA! ¡QUE LO BEBA!
¡QUE LO BEBA! ¡QUE LO BEBA! ¡QUE LO BEBA!
Y SI NO LO BEBE, QUE EL DIABLO SE LO LLEVE!

YA SE LO HA BEBIDO
...Y BUENA LA HA COGIDO...
ME EMBORRACHE CON MORAPIO POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA
¡¡AY, MADRE!!
OOOH ¡BENDITO SEA DIOS
¡SINVERGÜENZA! ¡TOMA! ¡TOMA!
PLAF PLAF PLAF PLAF
TOTAL QUE ROBERTO Y YO NOS ABURRIMOS COMO OSTRAS POR COLPA DE TITO.
...HE VUELTO A PISAR EL PARQUE EN QUE NOS CONOCIMOS... EL PORTAL EN QUE NOS BESAMOS...
¡¡VAYA SI SE LA DABAN!!!
BARU

SERVAIS-DEWAMME

DULCE VIOLETA

LA BODA

¡QUÉ TONTERÍA! VENGO DE REPARAR UNA CERCA Y TE HE VISTO EN UNA GRANJA. POR CIERTO, UNA CALA... ...TO AL PASAR- ERES MIDAD
¿AH, SÍ? ¿Y POR QUÉ NO ME ENSEÑAS TÚ, EN VEZ DE CRITICAR?
¡A SUS ÓRDENES!
¡GRACIAS! ¡YO VOY A PREPARAR CAFÉ!
¿TIENES CUÑAS Y UNA MAZA?
AHÍ, EN CASA... ¡QUÉ BIEN! ¡VAS A METERTE CON EL TRONCO!
TOMA, ESTO TE DARÁ FUERZA- A PROPÓSITO, ¿CÓMO ESTÁ TU HIJA?
NO MUY BIEN... TIENE UNA MALA BRONQUITIS. LA HE LLEVADO A CASA DE MI MADRE. PERO NECESITO DINERO PARA CU [redacted] QUE MURIÓ MI MUJER, TODO SE ME HA PUESTO DIFÍCIL...
IMAGINO...
EN CUALQUIER CASO, TÚ TENDRÁS LEÑA PERO NO ARDERÁ ESTE AÑO...
¡ÉSE ES EL PROBLEMA! CON ESTE FRÍO...
¡BIEN, TODO HECHO! AHORA TENGO QUE MARCHARME...
GRACIAS TAMBIÉN POR ARREGLARME LA PARED TOMA, ESTO PARA LA NIÑA-

HOLA, BUENAS NOCHES ...

BUENAS NOCHES, DON FEDERICO.
¿QUÉ HAY, LUIS?.. OYE, PARECES HELADO.. ¡SIÉNTATE A ECHAR UN TRAGO!

¿CÓMO ESTÁ TU HIJA?
SIGUE MAL Y COMO EL TRABAJO NO ABUNDA, NO PUEDO LLEVARLA A UN SITIO DONDE LA ATIENDAN EN CONDICIONES.. HOY, GRACIAS A DIOS, HE GANADO ALGO CON UN GRANJERO Y TAMBIÉN CON VIOLETA, LA DE..

LA CONOZCO: UNA HERMOSA GATA SALVAJE QUE ME VENDRÍA BIEN..
¿CÓMO DICE?

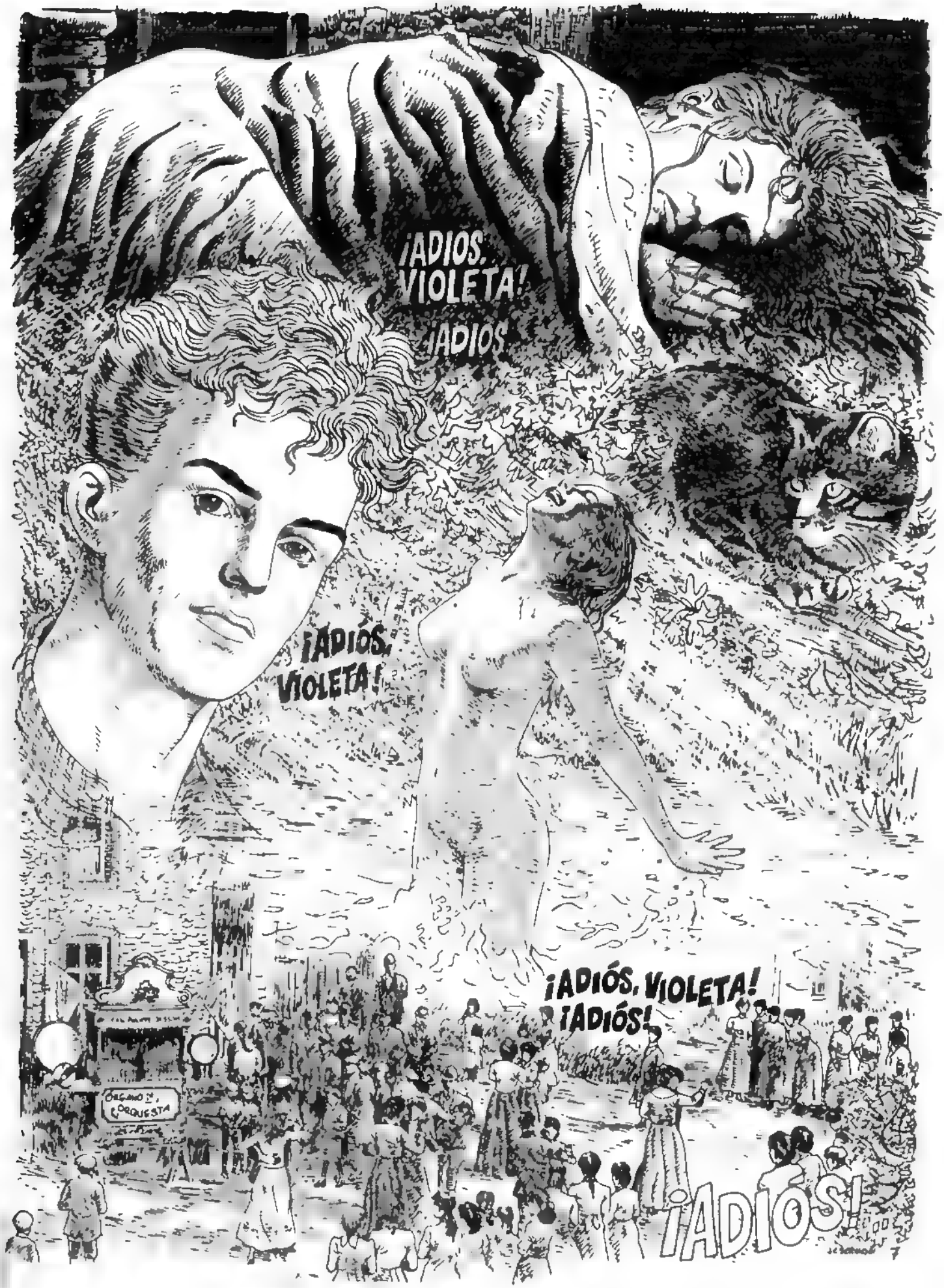
VERÁS MI PADRE, QUE ES DIPUTADO, ME HA EMPUJADO A LA POLÍTICA, EN LA QUE ASPIRO A LLEGAR LEJOS. POR ESO ME VENDRÍA BIEN UNA CHICA COMO ELLA.
NO LE ENTIENDO...

YO SÉ POR QUÉ LO DIGO. OYE, ¿POR QUÉ NO ME AYUDAS A ENCONTRARME CON VIOLETA? TE PAGARÍA BIEN.. VAMOS, PIENSA EN TU HIJA..

¡NADA! ¡NO HE PODIDO PEGAR OJO EN TODA LA NOCHE! ESTA LEÑA CALIENTA LO QUE UN TÉMPANO...
BRRR.. ÁNIMO NO SEAS PEREZOSA. TIENES QUE BAJAR AL PUEBLO A COMPRAR VINO Y COMIDA AUNQUE TE QUEDES SIN CUARTOS.
CAFE
¡AHÍ ESTÁ!
ESE DON FEDERICO... PERO, EN FIN...
ESTÁ EN EL CAFÉ – CON HAMBRE Y FRÍO...
GRACIAS Y TOMA ESTO POR EL FAVOR ...

BUENOS DÍAS A TODOS...
¡DON FEDERICO!
¿QUIÉN ES ESTA GRACIOSA SEÑORITA QUE SE ARRIMA TANTO A LA ESTUFA?
UNA QUE TIENE FRÍO. ¡ELEMENTAL!... ¿QUÉ LE APETECE UN TRAGO?
¿Y DICE USTED QUE EN SU CASA ENTRA EL FRÍO POR TODAS PARTES Y NO DISPONE DE LEÑA? ...ES TERRIBLE... VENGA, ENTONCES, A LA MÍA Y VEAMOS QUÉ SE PUEDE HACER...
¿POR QUÉ NO? EN ESTA SITUACIÓN...
ESTOY SOLO. EN ESTE MOMENTO, MI PADRE, EL DIPUTADO LAMOUSINE, SE ENCUENTRA DE VIAJE...
¡UN DIPUTADO! VAYA... ¡SUPONGO QUE AQUÍ NO SE PASA HAMBRE NI FRÍO!
TRÁENOS OPORTO, Y PREPARA UNA COMIDA PARA DOS.
¡SÍ, SEÑORITO!
MENUDA VIDA...
YO CASI SIEMPRE VIVO EN LA CAPITAL. ALLÍ TODO ES MÁS DIVERTIDO... FIESTAS, TEATROS, CABARETS.
¡MADRE, QUÉ ATRACÓN! HE COMIDO PARA DOS DÍAS... ASÍ QUE ES MUY ALEGRE LA CAPITAL...
¡MARAVILLOSA! LAS PALABRAS NO BASTAN PARA DESCRIBIRLA.

¡HOY HA SIDO MI DÍA DE SUERTE!...¡IRÉ A LA CAPITAL! ¡IRÉ A LA CAPITAL!
PARECES MUY CONTENTA, VIOLETA...
TENGO MOTIVO, AMIGO MÍO... ¡TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO DÍAS DE JUERGA AL AÑO!...
TEN CUIDADO, MUCHACHA, LOS LAMOUSINE ESTÁN METIDOS EN LA POLÍTICA Y NO HACEN NADA POR NADA. FEDERICO SE SERVIRÁ DE TI. SERÁS UNA ESPECIE DE PROSTITUTA DE LUJO.
ESO ME SORPRENDERÍA. ¡ME HA PEDIDO QUE ME CASE CON ÉL!
¡ESPERO QUE NO TENGAS QUE ARREPENTIRTE! SI TE DIGO ESTO, ES PORQUE SÉ ALGO: ESTOY ARREPENTIDO DE...
¡CAMBIA DE TEMA! ¡NO SOPORTO MÁS ESTA MISERIA! AHORA QUE SE ME HA PRESENTADO UNA BUENA OPORTUNIDAD, NO PIENSO DESAPROVECHARLA COMO OTRAS VECES...¡ADIÓS!
PARECE SIMPÁTICO, Y ENCIMA ES RICO Y TIRANDO A GUAPO... DOÑA VIOLETA DE LAMOUSINE Y OTRAS HIERBAS...¡JE, JE, QUÉ RIDÍCULO!... PERO ME ACOSTUMBRARÉ...
CUÁNTA PRISA POR CASARSE, MAÑANA MISMO ME LLEVA DE AQUÍ... LA VERDAD, NO SÉ QUÉ LE HUBIERA CONTESTADO SI NO LLEGAMOS A ESTAR EN INVIERNO...


¡ADIOS, VIOLETA!
¡ADIOS
¡ADIÓS, VIOLETA!
¡ADIÓS, VIOLETA!
¡ADIÓS!
¡ADIÓS!

¿QUÉ, HAS DORMIDO BIEN?
¡IMPOSIBLE, EN ESTA NEVERA. Y ENCIMA HE TENIDO UN SUEÑO AGITADO.

¡AH, NO! NADA DE LÁGRIMAS POR UNA CHOZA EN RUINAS. NO ME DIGAS QUE VAS A ECHAR DE MENOS ESTO...
TAL VEZ SÍ...

¡BAH, YA SE ACOSTUMBRARÁN ESTOS PALURDOS!

AH, SE ME OLVIDABA... MI PADRE HA VUELTO. LE HE INFORMADO DE NUESTROS PROYECTOS Y SE HA MOSTRADO COMPRENSIVO...
GRACIAS.

BIENVENIDA. ENTRE, ÉSTA ES SU CASA... ¡PERO CÓMO VA VESTIDA! LO REMEDIAREMOS INMEDIATAMENTE, PORQUE HACE MUY MAL EFECTO...

AHORA VA A FORMAR PARTE DE UNA FAMILIA DISTINGUIDA QUE SE SACRIFICA POR EL BIEN DEL PAÍS. EN ADELANTE DEBERÁ SER MUY CUIDADOSA EN TODO, PARA NO EXPONERNOS A LAS CRÍTICAS DE MIS ADVERSARIOS...
ESTÁ BIEN...

LA BODA SE CELEBRARÁ PASADO MAÑANA, HE ACELERADO LOS TRÁMITES... Y COMO NO PENSAMOS INVITAR A MUCHA GENTE...
GRACIAS, PAPÁ...
ASÍ QUE MI GALLITO AGACHA LA CRESTA DELANTE DE SU PADRE... "SÍ, PAPÁ", "GRACIAS, PAPÁ"...¿SIEMPRE TE MANDA DE ESE MODO?
NO SEAS DURA, LO HACE POR NUESTRO BIEN...
VIOLETA, YO...
¡AH, NO! TIENES QUE ESPERAR HASTA PASADO MAÑANA! ¡PIENSA EN LA REPUTACIÓN DE TU FAMILIA!
¡PUES MENUDO CACHONDEO, PARA SER EL PRIMER DÍA!
VIOLETA DESEA DESCANSAR..
ES GUAPA LA MUCHACHA ...¡BUENA ELECCIÓN!
ELLA NOS PERMITIRÁ GANAR VOTOS ENTRE EL PUEBLO BAJO Y CIERTA AUREOLA DE LIDERAZGO. Y CUANDO CANSES DE ELLA, MÍO, SIEMPRE HABRÁ UN MEDIO DE QUITÁRSELA DE ENCIMA..
NUESTRO HIJO

Y DOS DÍAS DESPUÉS...
¡MIRA POR DÓNDE, VOY A IR DE BLANCO! UN COLOR POCO INDICADO, EN MI CASO...
BAH, SE CONFESÓ USTED AYER...
SÍ, ¡NO HABÍA LLEGADO NI A LA MITAD, Y YA TENÍA AL POBRE HOMBRE MÁS COLORADO QUE UN PIMIENTO MORRÓN!
BIEN, YA ESTÁ.
HIJOS MÍOS, COMPOSTURA Y DIGNIDAD: TODA LA COMARCA NOS CONTEMPLA...
SÍ, PAPÁ...
¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO, ¿EH?
EL VINO Y EL DESCARO SE CASAN CON LA POLÍTICA...
¡CUERNOS A LA VISTA!
PERO, VIOLETA, PON OTRA CARA ¡SONRÍE, MUJER!
¿POR QUÉ? NO VEO NADA DIVERTIDO... ¡Y ÉSTA ES LA CARA QUE TENGO!
¡PUES YA VAS SIENDO HORA DE QUE LA CAMBIES!
HIJOS MÍOS, BIENVENIDOS A LA CASA DE DIOS PARA ESTA BELLA CEREMONIA DEL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO...

HIJOS MÍOS, PASEMOS AHORA AL INTERCAMBIO DE JURAMENTOS, LOS CUALES OS UNIRÁN ANTE NUESTRO SEÑOR PARA LA ETERNIDAD...

ENTONCES, ¿AÚN SE PUEDE DECIR QUE NO?
ES USTED LIBRE DE RESPONDER SEGÚN SU CONCIENCIA.
¡AH, BIEN!

FEDERICO, ¿QUIERES POR ESPOSA A VIOLETA, AQUÍ PRESENTE?
¡SÍ!

VIOLETA, ¿QUIERES POR ESPOSO A FEDERICO, AQUÍ PRESENTE?

EJEM... EJEM... VIOLETA, ¿QUIERES POR...?
¡NO!

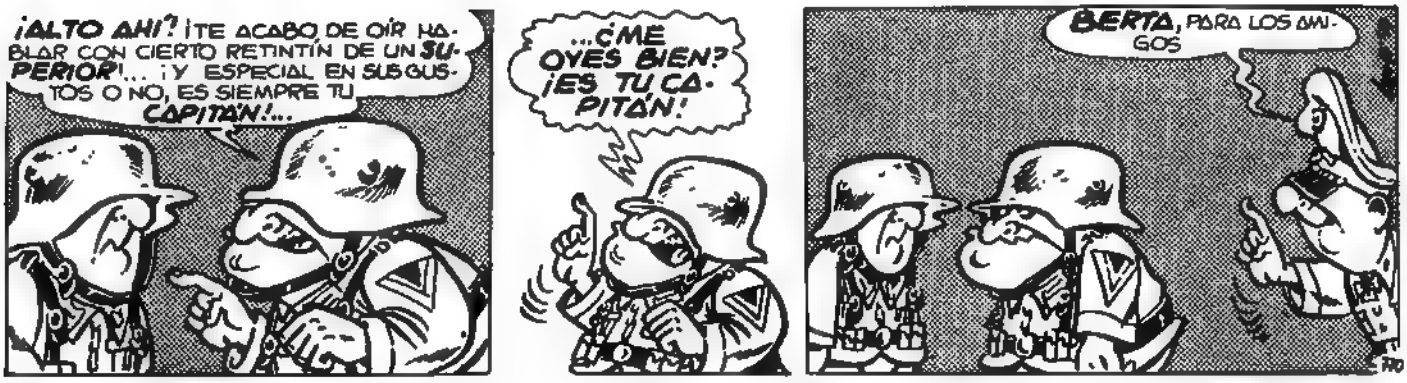
PERO ¿CÓMO? USTED...
¡HE DICHO QUE NO! LO SIENTO, HE TENIDO MOMENTOS DE CEGUERA, DE CANSANCIO TAL VEZ...

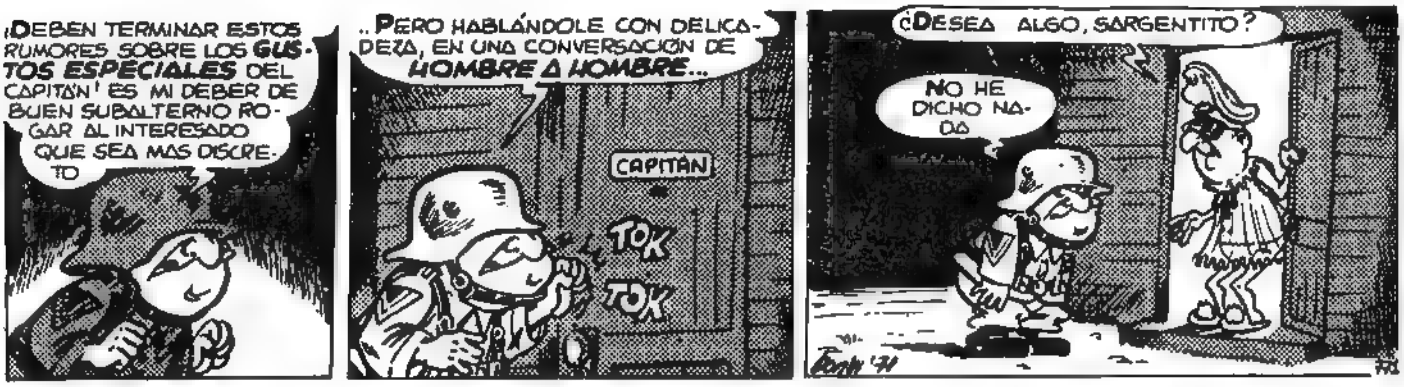
...Y ME HE EQUIVOCADO DE DIRECCIÓN... SEÑOR MARIDO, QUERIDO SUEGRO, QUERIDA SUEGRA, QUERIDOS TODOS... ¡HASTA LA VISTA!
¡SUS INCOMODÍSIMAS BOTAS BURGUESAS! ...
UFF, SE NECESITARÁ TIEMPO PARA QUE SE LES PASE... PERO PREFIERO CASCAR DE HAMBRE Y DE FRÍO ANTES QUE SOMETERME A CIERTAS ATADURAS... ¡ME HUBIERA SENTIDO PUTA TODA LA VIDA!
¡LA LLAVE! ¡NOS HA ENCERRADO CON LLAVE!
¡ESTO ES INAUDITO! ¡INAUDITO!
¡ESA DESVERGONZADA! ¡HIJA DE...!
CÓMO CORRE LA VIOLETA, ¿EH?
¡DEMASIADO PARA ESE JOVEN IDIOTA, FIGÚRATE PARA EL PADRE!
¡BUENO, NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SALEN A CAZAR ZORRAS!
¡CARAMBA! ¡NI QUE LA VIOLETA SE HUBIERA NEGADO A VOTAR POR ELLOS!

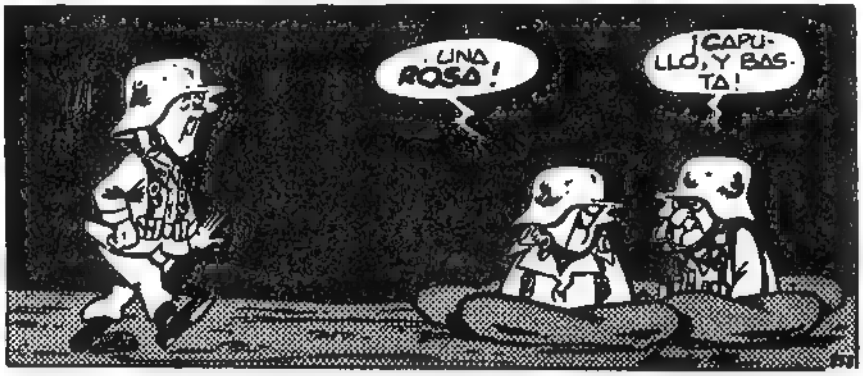
¡DERECHITA AL BOSQUE!- ¡PODÉIS ECHARME UN GALGO!
¡VAYA!; ¡CÓMO GOTEA DE LOS CANALONES! ENTONCES, HOY HAY DOS COSAS QUE CELEBRAR: ¡EL DESHIELO Y LA LIBERTAD!...
13
FIN

Sturmtruppen

CAPULLITOS DE ROSSA







Con esta gente de Bonvi, ¿verdad que se pasa bomba? Entonces, descansa de tu pacifismo y vente a las Sturmtruppen...

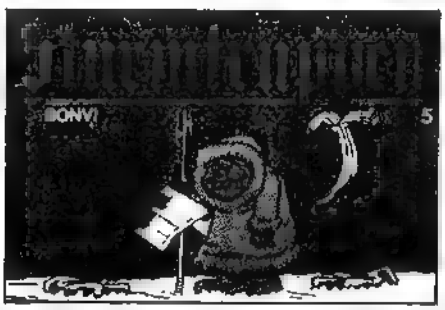
¡APUNTATE A ESTA GUERRA!

STURMTRUPPEN 1

STURMTRUPPEN 2

STURMTRUPPEN 3

STURMTRUPPEN 4



STURMTRUPPEN 5

STURMTRUPPEN 6

¡LA FANTASIA HE

¡Una horda de bárbaros musculosos, magos, brujas, nigromantes, espíritus, dragones, vampiros se ha apoderado de América y empieza a invadir Europa!

"Heroic Fantasy", "Sword-play and sorcery", "Sword and sorcery", "Swashbuckling tale"... epopeya fantástica, fantasía heroica, espada y brujería... Como se ve, palabras no faltan, en inglés como en nuestro idioma, para definir un género, literario en principio, que escapa a toda definición, puesto que representa la libertad por excelencia y no tiene reglas.

Situándose entre la fantasía y la ciencia-ficción, en el límite de lo maravilloso, tiene a la vez algo de la Canción de Roldán, de las sagas nórdicas, de las leyendas del Rey Arturo, de la Odisea y de los cuentos de Las mil y una noches.

Los autores de "sword and sorcery", que frecuentemente son autores de género fantástico y de ciencia-ficción a la vez, lo que viene a aumentar la confusión, han bebido en los mitos, las leyendas, los relatos de los tiempos antiguos, de la Edad Media y de épocas más cercanas, pertenecientes a diversos pueblos y culturas... así como a nuestro inconsciente colectivo. Su imaginación ha hecho el resto, creando a partir de esta asombrosa mezcla otro universo, mágico, lleno de agitación y furor, autónomo, donde todo está permitido, y donde lo imaginario alcanza pleno derecho de ciudadanía, hasta el punto de que todas las aventuras son posibles.

La acción de tales relatos se desarrolla en la Tierra, en un país lejano y fabuloso, a menudo mítico, o bien en otros planetas: la Luna, Marte... o en astros imaginarios. En cuanto a la época, lo mismo vale un futuro que un pretérito más o menos remotos. Arquetipo de esto es la Edad imaginada por Robert E. Howard, para la saga de Conan el Bárbaro, situada hace unos 12.000 años.

De ayer o de mañana, de aquí o de allá, siempre se trata de un mundo paralelo al nuestro... ¡de un mundo tal, que hubiera "podido" o "debido" ser! Como ha escrito Sprague de Camp: "En ese mundo, la magia y los espíritus son rea-

OICA, AL PODER!

les, pero la ciencia moderna y la tecnología son fundamentalmente desconocidas. Todavía no han sido descubiertas o han quedado olvidadas. Los hombres son muy fuertes; las mujeres, muy bellas; los problemas, simples y la vida, fértil en aventuras."

La magia hace de rey absoluto en estos universos brillantes y barrocos, en estos relatos bárbaros: guerreros y héroes intrépidos, hermosas princesas angustiadas, leyendas, brujos sombríos y demoníacos, pérfidos traidores...

El héroe, armado de su sola fuerza, inteligencia o astucia, emprende una búsqueda iniciática, en una sucesión de aventuras que le llevarán a los paisajes más diversos, donde afrontará los obstáculos más variados e insalvables: adversarios humanos y sobrenaturales, dragones, espíritus, vampiros, magos, brujas, etcétera. Suele ocurrir que el héroe vaya en busca de una mujer, un tesoro, un talismán, un objeto mágico... o en busca de sí mismo. Muy frecuentemente construye un mundo a espadazo limpio y levanta el universo alrededor de él, pero esto no es una obligación. La espada es casi siempre el arma principal del héroe: desde Roldán y su Durandal y Excalibur, han sido innumerables las espadas de nuestros aventureros. Y de ellas, acaso la más famosa, la de Elric el Nigromante, de Mike Moorcock, llamada Stormbringer "bebedora de almas". Aquí, las fuentes están a la vista: las canciones de gesta, la búsqueda del Santo Grial, los Caballeros de la Tabla Redonda, etcétera.

El héroe parte a descubrir el mundo y su vida; su saga, o ciclo de aventuras, a veces está contada en varios gruesos volúmenes. Luchas, violencia, amor, universos imaginarios, o la prehistoria de nuestra historia. El bárbaro es a menudo un ser ávido de riquezas y placeres, pero también es caballeresco. A través de él se ensalza al héroe y se cuenta, una vez más, la eterna lucha del Bien contra el Mal, de la Luz contra las Tinieblas, de la Naturaleza contra la Magia, de los Dioses contra los Demonios, del Orden contra el Caos. Moorcock ha tratado muy detalladamente este último aspecto.

La "epopeya fantástica", evasión inmediata de lo cotidiano, incitación al sueño mágico, debe ejercer una fascinación sobre el lector, proponiéndole un universo diferente y seductor, un universo de colores vivos, mediante otra visión de la vida y de la Aventura con mayúscula. "Un universo de púrpura, oro y escarlata, donde todo puede darse... salvo el aburrimiento", como ha escrito John D. Clark, un fanático del Howard de primera hora.

El humor no está ausente de este universo de violencia y magia: véase si no el ciclo de Cugel el Astuto, de Jack Vance, o el ciclo de las Espadas, de Fritz Lieber.

Breve historia del género

Ya hemos indicado las fuentes de la epopeya fantástica, género literario de moda en el siglo XVIII y comienzos del XIX, y que luego se volvió absoleto, para reaparecer años después. Generalmente se sitúa su nuevo florecimiento en 1880,

con la novela de William Morris "The Wood beyond the World". Al comienzo de este siglo, lo continúan autores como lord Dunsany, Eric R. Eddison y Fletcher Pratt. En los años 20, J.B. Cabell, E.R. Burroughs, Lovecraft (el ciclo de Kadath) y Abraham Merritt; en los años 30, R.E. Howard le da sus cartas de nobleza, acompañado de C.A. Smith y Catherine Moore; en los años 40, Mervyn Peake, Fritz Lieber, L. Sprague de Camp, Henry Kuttner y Leigh Brackett. Después de cierto reflujo, los años 60 conocen otro retoñar del género: Jack Vance, Thomas Burnett Swann, Lin Carter, Gardner, F. Fox, John Jakes, André Norton, Jane Gaskell, Miechel Moorcock, Evangeline Walton, Tanith Lee. En los años 70, autores más "intelectuales", como Ursula Le Guin, Roger Zelazny, Samuel Delany cultivan igualmente este género. Mención aparte y muy especial, para J.R.R. Tolkien y su universo de los Hobbits y del "Señor de los Anillos".

Estos mundos llenos de ruido y de furia, de magia y de pasión, de sueños y de aventuras tienen por nombre: Skaith, Sinharat, Rhiannon, Kadath, Lemuria, Xothica, Nehwon, Wolkhavaar, Atlántida, Cimmeria, Marte, etcétera. Sus héroes se llaman: Conan, Kothar, Thongor, Brak, Kull, Elric el Nigromante, el gigante Fathrd y el ratonero gris, Eric John Stark, Jirel de Joiry, Gor, etcétera.

Robert E. Howard, con Conan el Bárbaro, su personaje más famoso ("the world's greatest fantasy hero") y su obra en general (Kull, Salomon Kane, Bran Mak Morn...) se inscribe, hemos dicho, en los años 30, en una corriente a la que pertenecen Burroughs, Dunsany, Talbot Mundy; él lo potencia y Conan es sin duda la saga más notable de toda la fantasía heroica. A partir de los años 60/70, con el renacimiento del género, su influencia es aún más clara. Nada hubiera sido posible sin Howard ni Conan. Dejemos a sociólogos, psicólogos y psicoanalistas la tarea de analizar las causas del auge de este género, inmenso en los países anglosajones, fenómeno que empieza a repetirse en los países latinos.

La fantasía heroica, en el comic y en el cine

Por lo desbordantemente imaginativo que es el género literario de la fantasía heroica, tenía que interesar al mundo de la imagen. Es por ello que al comienzo de los 60 el comic se apodera de los personajes de Howard (la Marvel), siendo al final tan populares, en los Estados Unidos, Conan y el rey Kull como el mismísimo Superman. Aunque Roy Thomas y Barry Smith ilustraron la saga del Cimmeriano, todos los grandes dibujantes americanos se interesaron por el universo de Howard: así Neal Adams, Gil Kane, Ernie Chua, Ross Andru, Wally Wood, Ralph Reese, Berny Wrightson y otros muchos, entre los que es absolutamente preciso destacar a Richard Corben.

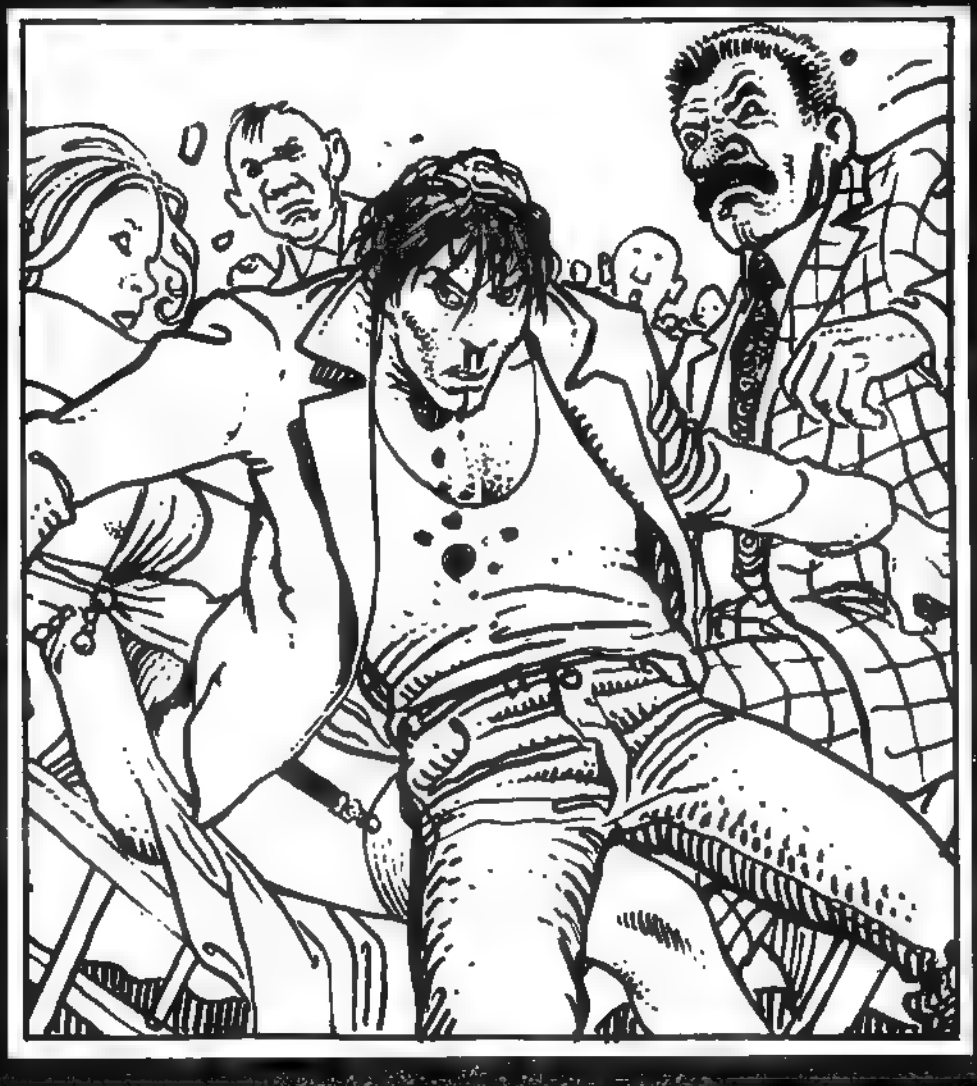
Tanto impacto ha causado la fantasía heroica en el comic que hay revistas casi exclusivamente dedicadas al género, como EPIC y 1984. Pero no ha ocurrido menos en el cine, donde se puede decir que ya ha nacido la era de la epopeya fantástica. Naturalmente, Conan, uno de los personajes más seductores del siglo XX, no podía dejar de seducir también al séptimo arte. La película de John Millius "Conan el Bárbaro" triunfa en las pantallas de todos los países donde se viene proyectando, y por lo menos hay ya previstos otros dos filmes sobre este fortachón. El mito venía anunciado de antemano por filmes como "Superman", "Flash Gordon", "En busca del arca perdida", "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase", "Excalibur"... El espíritu de aventura sopla a través de estas cintas, donde se nos propone otra visión y se nos ofrecen otros mundos: primitivos, bárbaros, violentos, pero mágicos y maravillosos, nacidos en los sueños y en lo imaginario. Si todo es posible para el que quiere con la fuerza necesaria y sueña con la suficiente imaginación, entonces... ¡la fantasía heroica, al poder! Y en cierto modo se anuncia ya una nueva era, vía los libros, los comics y el cine. Una corriente espiritual que viene de lo más profundo de nosotros mismos, del inconsciente colectivo y de nuestros sueños más locos, así como de nuestra sed de aventuras y del ansia de conocer otros mundos.

F. TRUCHAUD

Manara

LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

DIES IRAE

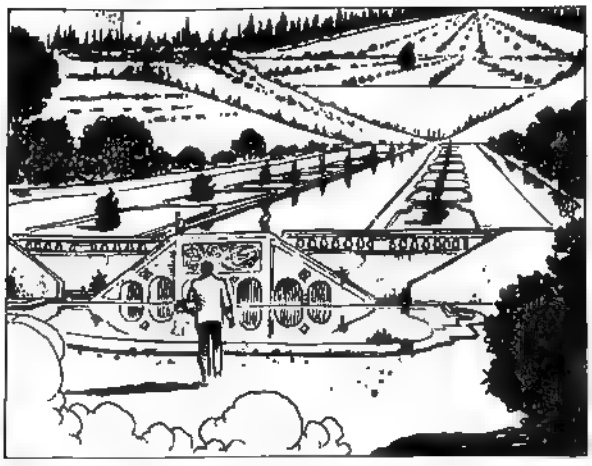


"CONCIERTO EN VIRGOBERG"

(Capítulo sexto)

Giuseppe Bergman ha jurado devolver a la tribu masai la niña que fue secuestrada por un grupo de rock, cuyo cantante se llama Red. Según los informes recibidos, Giuseppe tendría que encontrar a Red y a los compañeros de éste en el Hotel Virgoberg, mítico edificio que se alza en el corazón de Kenya. Se trata de un castillo que —al decir de la leyenda— fue construido por un alquimista en la cima de una montaña. Para garantizar su estabilidad y duración a través de los siglos, era preciso emparedar viva una virgen en los cimientos, y el alquimista sacrificó a su propia hija. Pero la pérdida de la virginidad de la joven provocará el derrumbamiento del castillo en el abismo circundante... ¿Logrará Giuseppe Bergman encontrar a la pequeña masai? ¿Encontrará también a la muchachita de la que ya está perdidamente enamorado, esa Cloe que comenta sus aventuras?...

¡MENOS MAL QUE YA HE LLEGADO A ESTE DICHOSO HOTEL VIRGOBERG!



EH, OYE, PERDONA UN SEGUNDO

¿NO SABES DONDE PODRÍA ENCONTRAR UN CONJUNTO PUNK QUE SE LLAMA LOS PERAS O ALGO ASÍ?

DISCULPA ¿VIVEN AQUÍ LOS PERAS?. LOS PERAS, ¿VIVEN AQUÍ?

¡DÉJAME! ¡DÉJAME!

¡DÉJAME! ¡ESTOY MAL! ¡SOY DE CAUCHO NEGRO! ¡DÉJAME, HOSTIAS!

BUENO, ESPEREMOS QUE EL PORTERO SEPA ALGO

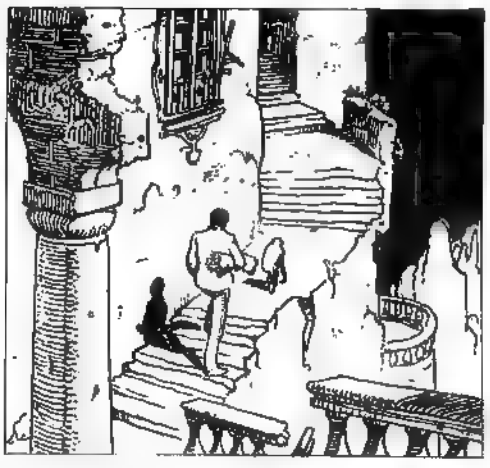
SQUEK!
SQUEK!

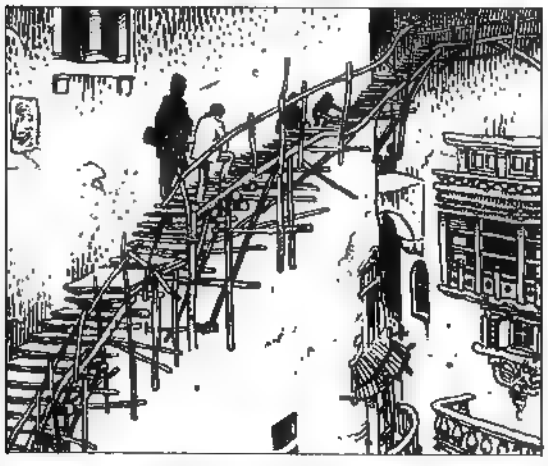
SQUEK!

Y TÚ, ¿QUÉ QUIERES? ¿EH?
SQUEK!

¡AH, YA CAIGO! ¡TÚ ERES LA MONITA QUE SALVÉ DEL PANTANO EN EL CAPÍTULO SEGUNDO!

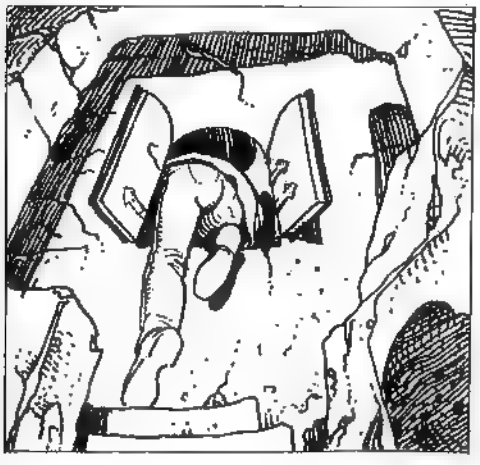
VEAMOS ADÓNDE QUIERES LLEVARME..





¡ZAPE!
¡QUÉ MAL OLOR!

¿QUÉ ES ESTA PESTE? ¿ES QUE AQUÍ LAS ALCANTARILLAS VAN POR ARRIBA?



¡MADRE MÍA! ¡ESTA PESTE ES LETAL!
UN POCO FUERTECILLA, ¿EH?.

ES QUE ESTOY HACIENDO UNOS EXPERIMENTOS..

MIRE. LA FETIDEZ VIENE DE AQUÍ...
TODAVÍA NO HE RESUELTO EL PROBLEMA DEL OLOR..
YA LO NOTO, YA
VERÁ ME HE PASADO LA VIDA TRATANDO DE CREAR MI GOLEM. HASTA QUE UN ESPLÉNDIDO LIBRO ME DIO LA IDEA... ESE LIBRO ES "LA TABERNA DEL DUX LOREDAN", DE ALBERTO ONGARO. ¿LO HA LEÍDO?
NECESITABA ENCONTRAR LA SUSTANCIA ORGÁNICA ADECUADA DE LA QUE EL GOLEM PUDIESE SACAR SU ENERGÍA. ¡Y POR FIN HE DADO CON ELLA!
¡HECES! ¡HECES HUMANAS! ¡ESTA CRIATURA ESTÁ CONSTITUIDA EN GRAN PARTE POR HECES HUMANAS!
¿Y FUNCIONA?
ESTOY SEGURO DE LOGRARLO... YA FALTA POCO, MUY POCO.
¿Y POR QUÉ HA CREADO SEMEJANTE PORQUERÍA?
¡JE, JE, JE! DIGAMOS QUE POR ENTRETENIMIENTO. EN REALIDAD, PERMITA QUE NO LE CONTESTE.
¡Y USTED PERMITA QUE YO SALGA! ¡NO AGUANTO MÁS AQUÍ! ¿DÓNDE ESTÁ LA RECEPCIÓN DEL HOTEL?
YO LE INDICARÉ... VENGA, VENGA CONMIGO.
MIRE TOME ESTA ESCALERA Y SIGA BAJANDO. YO NO PUEDO ACOMPAÑARLE MÁS. NO TENGO TIEMPO.

ES NOCHE DE LUNA LLENA.. Y YO TENGO QUE ESTAR DE GUARDIA.

HAY UNA VIEJA LEYENDA ACERCA DE ESTE HOTEL.. HABLA DE UNA VIRGEN EMPAREDADA EN LOS CIMIENTOS. ...Y DE QUE EL DESTINO DEL PALACIO ESTÁ UNIDO A ESTA PIEDRA ANGULAR VIVIENTE..

. SI ESA VIRGEN LLEGASE A CONOCER LOS PLACERES DE LA CARNE, LA CONSTRUCCIÓN SE DERRUMBARÍA, YENDO A PARAR AL ABISMO...

SÍ, YA LO HE OÍDO. PERO ¿POR QUÉ TIENE QUE ESTAR USTED DE GUARDIA?
EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA, LA VIRGEN EMPAREDADA PARECE LANZAR AL ASTRO, DESDE SU ENCIERRO, UNA LLAMADA DESGARRADORA COMO UNA PROTESTA.

...Y SU LAMENTO ESCALA LOS MUROS, PASA A TRAVÉS DE LAS BÓVEDAS SE ENROSCA EN LOS MÁS ALTOS CHAPITELES Y SIGUE SUBIENDO. EN ESE PROLONGADO GEMIDO SE PUEDEN DISTINGUIR SONIDOS ARTICULADOS.. LETRAS JADEADAS.

A VECES ME HA PARECIDO RECONOCER CON CLARIDAD ALGUNAS DE ESAS LETRAS.
D
M
E

¡AH, SI CONSIGUIERA ORDENARLAS TODAS ELLAS, ... FORMAR LA PALABRA!..

POR ESO DEBO ESTAR DE GUARDIA. EN EL HOTEL TIENEN POR COSTUMBRE, ACASO PARA CUBRIR ESE LAMENTO, DAR UN CONCIERTO TODAS LAS NOCHES DE LUNA LLENA..

Y COMO EL VOLUMEN DE LA MÚSICA ESTÁ SIEMPRE AL MÁXIMO, ALLÍ NO PODRÍA OÍR ESAS LETRAS. ADEMÁS, CREO QUE ESTA NOCHE EL CONCIERTO CORRE A CARGO DE UN GRUPO PUNK ¡CUALQUIERA BAJA!
¡AH! ¡SON LOS PERAS! ¡PRECISAMENTE POR ELLOS ESTOY AQUÍ!

ESOS MÚSICOS, LOS PERAS HAN RAPTADO A UNA NIÑA MASAI, HACE VARIOS DÍAS. Y YO HE PROMETIDO DEVOLVÉRSELA A SU GENTE.

¡AH! ¡ESO ES UN MAL PRESAGIO!...

¡LAS VÍRGENES MASAI TIENEN PODERES LUNARES! ¡AY DE VIRGOBERS! ¡AY DE LOS MONTES DE LA LUNA! ¡NEGROS PRESAGIOS! ¡NEGROS PRESAGIOS!
TENGO LA IMPRESIÓN DE HABER VENIDO A PARAR AL CLÁSICO MANICOMIO.
ONE!
TWO!
THREE!
FOUR!
PFFFFT
AH! AH! AH! AH! AH!
AH AH! AH! AH! AH!

THE PEARS
¡BUENO, YA ESTÁ BIEN!
¿QUÉ TE OCURRE, TÍA? ¿TE PICA EL CHIMBIRINDIN? ¡QUE TE LO RASQUE ESE SACO DE MIERDA QUE TIENES AL LADO!
AH! AH! AH!
¿Y TÚ, TE QUEDAS AHÍ, SIN DECIR NADA?!
¿CÓMO?, UN MOMENTO AHORA VERÁ
¿QUÉ HAS DICHO?...¡¡ASQUEROSO PELAGATOS!
¡CALMA, SEÑORES. CALMA! NO PASA NADA. ¡CALMA!
SON UNOS CHICOS UN POCO VIVOS DE GENIO, PERO NO SON MALOS. ¡JE, JE! SÓLO QUIEREN PROVOCARNOS UN POCO. ¡SON PUNKS!
¡PUES YO A ÉSE, LE PARTO LA CRISMA. ¡GLUB! LE
VENGA, MUCHACHOS. ¿CON QUÉ NOS VAIS A DELEITAR EN PRIMER LUGAR?
¿SABES DÓNDE TE PUEDES METER ESA BOTELLA? ¿LO SABES?
COÑO, RED, TRANQUILO JODER, COÑO. RED
VAMOS A INTERPRETAR "LUCIÉRNAGA LOCA"
¡RETIRA ¡GULP! LO QUE HAS DICHO A MI SEÑORA HIJO DE...!

¡CINCUENTA MIL DÓLARES PORQUE TU SEÑORA SUBA AL ESCENARIO Y LO ENSEÑE EN PÚBLICO!
¡SOIS SÓLO UNOS POBRES PATANES! ¿¿A QUIÉN QUERÉIS ESCANDALIZAR?!
ES LA CARA B DE NUESTRO ÚLTIMO SENCILLO: "CRAZY FIRE-FLY".
TRANQUILO CON ESA ZORRA RED, COÑO. JODER..
¡CIEN MIL DÓLARES POR ENSEÑARLO A LA CONCURRENCIA!
RETIRA AHORA MISMO ESO QUE..
¡CIENTO CINCUENTA MIL! ¡Y HABLO EN SERIO!
YA ES CASI MEDIANOCHE. ¡VENGA MUCHACHOS, ATACAD EGA "LUCIÉRNAGA LOCA"!
¿TE DECIDES? ¡CIENTO CINCUENTA MIL DÓLARES EN DIEZ SEGUNDOS!
¡EH, TÚ! ¿DÓNDE TENÉIS A LA NIÑA MASAI?
CRA-ZY FI-RE-FLY...
¡QUÉ HA SIDO DE LA NIÑA MASAI!

PERO ¿QUÉ QUIERE ESTE?
¡BILL, QUÍTAMELO DE ENCIMA! ¡ÉCHALO, BILL!
VETE. ¿NO VES EN QUÉ CONDICIONES ESTÁ, COÑO, LECHE?
DECIDME PRIMERO DÓNDE ESTÁ ESA CHIQUILLA.
¡UNA COSA ES HABLAR Y OTRA HACER!
EH, RED, ATIENDE UN MOMENTO.
¡TÚ NO ESCANDALIZAS A NADIE, POBRE PALURDO!
AQUÍ TIENE UNO UN ACCIDENTE Y NO PASA NADA. YO PODRÍA BAJAR Y ESTRANGULARTE, Y A LOS EDITORES LES DARÍA LO MISMO. PERO SI AHORA ME LA SACASE Y ME HICIERA UNA PAJA, SEGURO QUE...
OYE, RED, ESCUCHA LO QUE DICE ÉSTE.
¡AH! ANTES DE QUE SE ME OLVIDE: DESEO COMUNICAR ALGO A LOS LECTORES. QUIENQUIERA QUE TENGA FANTASÍAS ERÓTICAS, OBSESIONES OBSCENAS, HISTORIAS CON "GARRA" REALES O INVENTADAS CON TAL DE QUE SEAN MUY GUARRAS, PUEDE MANDÁRSELAS A MILO MANARA, QUE SE COMPROMETE A ILUSTRAR LAS MÁS SÓRDIDAS.
PERO ¿QUÉ PASA AQUÍ?
¿DÓNDE ESTÁ LA CHIQUILLA MASAI?
OTRA VEZ TÚ, CARA DE GILIPOLLAS..
AHORA VAS A VER.
PERO, BUENO, ¿QUERÉIS DEJAR DE JODER?
¡SUÉLTEME USTED!
¡ESTÁIS JODIENDO CONTINUAMENTE! ¡NO HACÉIS MÁS QUE JODER!
¿QUIERES DEJARME SÍ O NO?
¡OS VOY A ENSEÑAR A JODER!
TOK

(CONTINUARÁ)

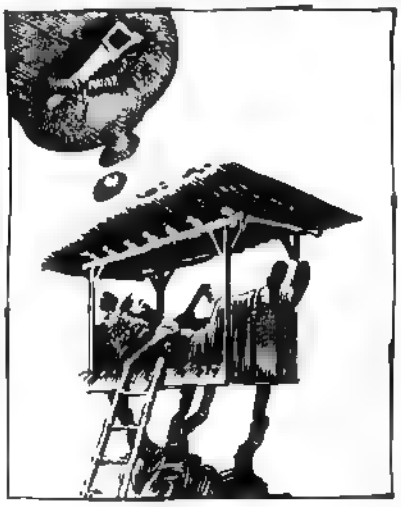
FOREST
Renart
CABANES
DESPUÉS DE HABERSE REÍDO A GUSTO Y HABER COMIDO HASTA HARTARSE, Y DE GANARSE LAS MALDICIONES DE YSENGRIN, LO QUE LE AYUDÓ EN LA DIGESTIÓN, RENART CONTEMPLÓ EL DÍA DESDE EL BALCÓN MATINAL Y SE LAS PROMETÍA FELICES, CONSAGRADO A LA HOLGANZA...
ENTONCES PENSÓ EL ZORRO QUE DESPUÉS DE LA COMIDA Y LOS PLACERES DEL ESPÍRITU SÓLO LE FALTABA A UN CABALLERO CONJUGAR EL DEPORTE CON EL AMOR... Y PARA ESAS COSAS, COMO SE DICE, A QUIEN MADRUGA DIOS LE AYUDA...
¡Y SAN PEDRO SE LA BENDIGA!...
BENDECID A DIOS PORQUE EL INSTINTO ES INFALIBLE Y NOS CONDUCE SIN RODEOS HASTA LA DIANA... CON OJOS Y PATAS IMPACIENTES Y LA BALLESTA DISPARADA POR LA EXCITACIÓN, RENART CORRE TRAS LA FLECHA; AHÍ ESTÁ EL BLANCO.
¡YA HEMOS LLEGADO!
COMUNIDAD DE SANTA-MARIA MADRE DE LIMOSNAS
ESTE SITIO ES UN SUEÑO. UN OASIS DE VERDURAS... Y DE CARNE...
VERDE ZAGALA, MOZA VESTIDA DE ROCÍO MUCHACHELA DE MUSLOS TERSOS A PESAR DE LA OBRA DE UN AMOR PALURDO, ¿QUIÉN ES EL AMO MALVADO QUE OS TIENE ENCERRADAS EN ESTE GALLINERO?

Y ESTOS TRABAJOS QUE NO SON PARA VOSOTRAS, ¡CÓMO OS HAN CAMELADO! ¿QUIÉN OS HA HECHO TAN LERDAS Y LANZADELVASTADAS?

OIGA, ¡USTED NO ES UN REPOLLO...!
¡QUÉ TONTERÍA! ¡UN REPOLLO ES UN REPOLLO...!

¡SEÑOR CHANTECLER! ¡RENART ESTÁ ENTRE NUESTRAS LEGUMBRES Y ME HA MIRADO DE ABAJO ARRIBA Y ME HA VISTO EL TRASCORRAL!
¿QUÉ DICES, PINTADA MÍA? ¡NI EL ZORRO NI EL TEJÓN OSARÁN ENTRAR AQUÍ!... ¡VETE TRANQUILA QUE AQUÍ ESTÁ CHANTECLER!

¿QUÉ HA DICHO?
DICE QUE NO SEMOS TAN GALLINAS, QUE NUESTRO TEMOR ES UNA OFENSA PARA ÉL... ¡TAL ES SU CONFIANZA QUE AHORA MISMO VA A ECHARSE UN SUEÑECITO!



¡QUÉ SUEÑO MÁS HORRIBLE! ¡PINTA! ¡PINTA! UN ABRIGO PELIRROJO ME ENSEÑA LOS DIENTES, ME AGARRA POR DETRÁS Y... Y... ¿TIENE ALGÚN SENTIDO ESA PESADILLA?

QUIERA DIOS, SEÑOR CHANTECLER, QUE SÓLO HAYA SIDO POR LAS BILIS O UN MAL FLATO... ¡PERO EN EL FONDO DEL REPOLLO (QUE NUNCA DICE TONTERÍAS) DIJO ENGAÑADO, Y A NOSOTRAS, TAMBIÉN! ...PORQUE ESA PELIRROJA RABIOSA ¡TENÍA LOS COLMILLOS DEL ZORRO!

¡EH! ¡EH!... NO VOY A CONSENTIR QUE SE HABLE DE RENART COMO UN SER MALVADO Y QUE SE LE PONGA A CALDO. ¡ES INJUSTO CONFUNDIR CON SU TÍO, QUE ES LO MÁS SUCIO Y HOLGAZÁN QUE HAY SOBRE LA TIERRA!

PINTA, DIME, ¿QUIÉN ES ESTE JOVEN? SU CARA ME SUENA, PERO

¡ES EL PELIRROJO, SEÑOR!

RENART DE MALPERTUIS, PRODUCTOR DE LA CASA DE DISCOS "EL LADRIDO DE SU CAN"... ACABA USTED DE GANAR EL "TÍMPANO DE ORO" Y LE COMUNICO QUE: YOU HAVE THE MOST BEAUTIFUL KIKIRIKI DE TODO EL BOSQUE.

¿QUÉ PASA, SEÑOR CHANTECLER? ¿ME HE EXPRESADO MAL? NO PENSABA QUE TUVIESE TANTO MIEDO DE SUS FUTURAS FANS! HASTA LOS MÁS GRANDES ARTISTAS TIENEN MIEDO ANTE TANTA RESPONSABILIDAD PERO USTED TIENE QUE ASUMIR SU PROPIA GLORIA. ANDE, VENGA AQUÍ Y KIKIRIQUEE EN EL GRAMÓFONO. ¡HAY QUE SALTAR A LA FAMA CUANTO ANTES!

¡PINTA! ¡PINTA, PINTADA MÍA! ¿QUÉ TIENE QUE VER ESTO CON EL MALDITO SUEÑO? MIRA A VER QUÉ DICE EL REPOLLO.

EL REPOLLO SE ESTÁ HACIENDO PESADO COMO EL PLOMO. MI SEÑOR ¡PARECE QUE SE HA ENFADADO!... PERMITE QUE ANTES DE INTERROGARLE LE DEJE...

COMPRENDO: POR MUCHO QUE HABLE QUIEN VIENE DE LEJOS, HACEN FALTA PRUEBAS... MOMENTINO... RITORNO QUI SUBITO!
¡PINTA! ¿QUÉ DICE EL REPOLLO, PINTA?
DICE QUE ES UNA BUENA OCASIÓN PARA DEMOSTRAR VUESTRO TALENTO. Y DICE ADEMÁS QUE EL POLLO QUE SE CAGUE DE MIEDO ANTES DE TIEMPO ES GALLINA!
AQUÍ ESTÁ EL APARATO SEÑOR CHANTECLER... SÓLO TIENE CANTAR EN EL GRAMÓFONO DURANTE DOS MINUTOS TREINTA Y TRES... Y SEGÚN VAYA DÁNDOLE A LA MANIVELA, IRÁ SALIENDO UN MILÓN DE DISCOS, ¡Y EL ÚLTIMO DE ORO!
YA HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE EN TODOS LOS GALLINEROS DEL REINO SE ANUNCIE EL NUEVO DÍA CON VUESTRA SOBERBIA VOZ!
SEÑOR, REFLEXIONAD Y GUARDAOS DE HACER TAL COSA. ¡NO SOY CELOSA EN ABSOLUTO, PERO NO ME GUSTARÍA QUE LAS GALLINAS EXTRANJERAS GOCEN ESCUCHÁNDOOS CADA MAÑANA!. SERÍA COMO UNA ESPECIE DE TRAICIÓN PARA MIS HERMANAS Y PARA MÍ.
¡VAMOS QUERIDA, NO TE ENFADES! HAY QUE SABER COMPARTIR... ¡DEL MISMO MODO EN QUE YO VOY A COMPARTIR CON TODAS VOSOTRAS LA GLORIA QUE ME ESPERA!
UN MOMENTO, ¿DE VERDAD QUE NO HAY NINGÚN ENGAÑO EN ESTO? ¿QUE USTED, RENART, NO ES BRIBÓN Y NARRILLERO COMO SE DICE?
SEÑOR, ME SORPRENDEN VUESTRAS PALABRAS. ...NO COMPRENDO LO QUE QUERÉIS DECIR, PERO NO CREO QUE MEREZCA LA PENA INSISTIR. TENGO MÁS TENORES EN MI LISTA!. ¡LO SIENTO!
¡BUENO! ¡BUENO!.. ¿ESTOY BIEN ASÍ?
¡EN ABSOLUTO! TENÉIS QUE METER LA CABEZA CON DECISIÓN Y CANTAR CON TODAS VUESTRAS FUERZAS. PERO NO SE OLVIDE DE DAR VUELTAS A LA MANIVELA SIN PARAR.
KIKIRIKIII!...
¡SOA-OPRO!

¡VAYA!
¡PINTA! ¡PINTA!
¡A LAS ARMAS!
¡SE HAN LLEVADO A PINTA!
¡HA SIDO RENART!
¡SOLTAD A LOS PERROS!
¡IMBÉCIL! ¡CAPÓN! ¡NO VALES NI PARA SOPICALDO!
¡A POR EL ZORRO!
¡ECHADLE LOS PERROS!
¡ACÁ!
¡AQUÍ!
¡TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ!
¿QUIERES DAR LA CARA, BESTIA INMUNDA!
¿QUÉ LE HAS HECHO A NUESTRA PINTA?
¡SEGURO QUE SE LA HA COMIDO!
¡DINOS DÓNDE ESTÁ SU CADÁVER, NO TIENES HUEVOS NI PARA ESO!
RENART, ESE INSULTO ES GRAVE. ¿LO VAS A CONSENTIR? YO PUEDO TESTIMONIAR QUE NO LOS HE VISTO USAR MEJOR A NADIE COMO ARTILLERO. ¡OJALÁ LOS SEPAS UTILIZAR IGUAL DE BIEN EN LA PELEA!
¿PREGUNTÁIS POR MÍ? ¡AQUÍ ESTOY!
BASTA YA DE LLORIQUEAR POR VUESTRA PINTADA. NO ME LA HE COMIDO.
¡SÓLO LA HE CHUPADO UN POCO!
¡VENGA, CUENTA!...
NO, ¡ADIVINA!
FIN

LA FUGA

hugo pratt

COMETER ATROCIDADES CONTRA LOS PRISIONEROS ES ALGO DESGRACIADAMENTE COMÚN A TODOS LOS EJÉRCITOS

EL VENCIDO QUEDA A MERCED DEL VENCEDOR Y HAY VECES EN QUE SÓLO SE VE LA MUERTE COMO ESCAPATORIA CONTRA LA CRUELDAD O EL SADISMO

NO QUIERO PRESENTAR UNA ACUSACIÓN DIRECTA CONTRA EL EJÉRCITO JAPONÉS PERO ME HE CONVENCIDO DE QUE EN LA GUERRA EL RESPETO POR EL SER HUMANO SIEMPRE ACABA CEDIENDO A LA VIOLENCIA Y EL ODIO
LA HISTORIA QUE VOY A CONTAR QUE SUPE POR SOLDADOS JAPONESES CAÍDOS EN NUESTRAS MANOS SIRVE PARA SUBRAYAR HASTA QUÉ PUNTO LA SANGRE FRÍA DE UN HOMBRE PUEDE MODIFICAR SU PROPIO DESTINO DE VÍCTIMA
8 DE JULIO DE 1945 ONCE DE LA NOCHE UNA LANCHA SE ACERCA A LA PLAYA DE LAWA...

UN ATOLÓN PERDIDO EN EL PACÍFICO

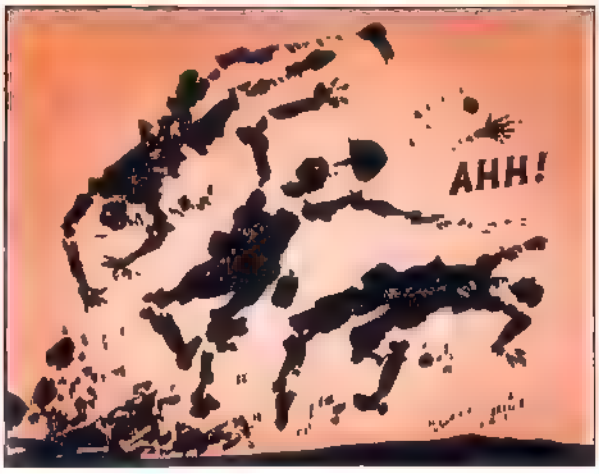
SE TRATA DE UNA PATRULLA ENCARGADA DE EXAMINAR LA CONSISTENCIA DE LAS FORTIFICACIONES JAPONESAS

E. CAZATORPEDERO DEL QUE PROCEDÍAN ERA YA UNA SOMBRA EN EL HORIZONTE

MAÑANA, A ESTA MISMA HORA, NOS RECOGERÁ EL BARCO

ESO ES MUCHO DECIR, SARGENTO. QUIÉN SABE SI MAÑANA ESTAREMOS VIVOS.
EL CABO YOSHIO NAMURA NO ERA NISEI NIETO DE JAPONESES AUNQUE NACIDO EN SAN FRANCISCO, SE SENTÍA AMERICANO Y ESTABA DISPUESTO A PONER TODO DE SU PARTE PARA EL BUEN ÉXITO DE LA OPERACIÓN.
NADIE HABLÓ EN EL ULTIMO TRECHO, AÚN MÁS SINIESTRO POR LA AMENAZA QUE SE PODÍA ESCONDER EN LA ESPESA JUNGLA.
U.S.M.C.
U.S.N.
DE AQUELLA OSCURIDAD PODÍA PARTIR UNA DESCARGA MORTAL PARA TODOS.
COMO LOS OTROS, NAMURA TUVO EL INSTINTO DE ESCONDERSE, DE NO SER UN BLANCO FÁCIL. PERO MANTUVO LA CALMA, CARGÁNDOSE A LA ESPALDA UNO DE LOS TRANSMISORES. AHORA HABÍA QUE DIVIDIRSE EN DOS GRUPOS..
DISCIPLINADO, NAMURA SE COMPORTABA COMO EN UNAS MANIOBRAS
ADELANTE EN SILENCIO Y DE PRISA..
NAMURA, VEN AQUÍ.
PARECE QUE HEMOS TENIDO SUERTE. ESTO ESTÁ MÁS TRANQUILO QUE MI PUEBLO EN DOMINGO. CORRAMOS HACIA AQUELLAS ROCAS..
¿HAS OÍDO?

JURARÍA QUE HA SIDO
¡AL SUELO!
¡HEMOS CAÍDO EN UNA TRAMPA!
¡LAS BOMBAS DE MANO!


AHH!

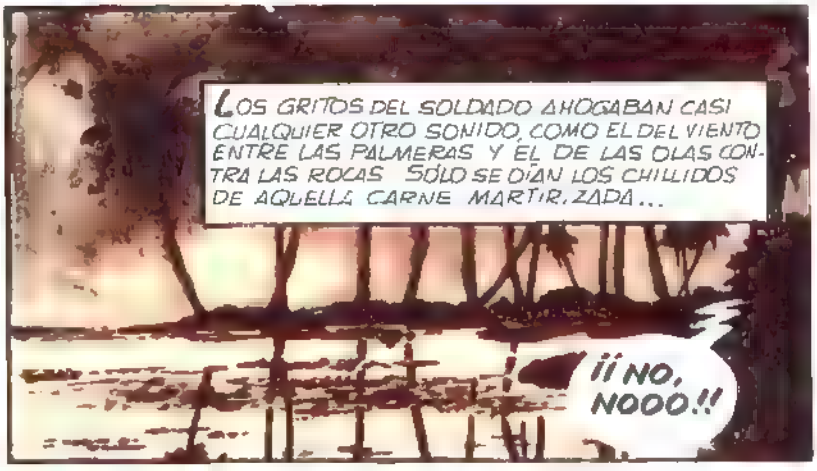
El estallido de una granada fue lo último de lo que se dio cuenta el cabo Namura.

Recobró el conocimiento por un grito que le perforó los tímpanos
¿Qué pasa? No debo de estar herido.. ¿Quién grita así?

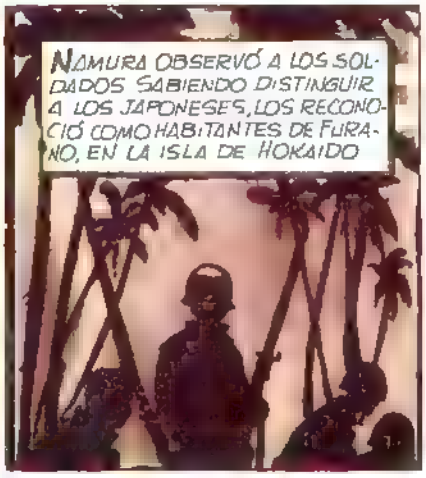
Pronto comprendió
Éste no está herido resistirá mejor que los otros!
Lo torturaremos en cuanto terminemos con el otro

Es de nuestra raza.. un renegado le prepararemos algo especial
¡AHHHH!

Están torturando al sargento...Todos los demás han muerto


Los gritos del soldado ahogaban casi cualquier otro sonido, como el del viento entre las palmeras y el de las olas contra las rocas. Sólo se oían los chillidos de aquella carne martirizada...
¡¡NO, NOOO!!

..Y las risas de los verdugos unas risas tan espantosas como el aspecto de todo torturador


Namura observó a los soldados sabiendo distinguir a los japoneses, los reconoció como habitantes de Furano, en la isla de Hokaido

En tiempo de paz serían campesinos laboriosos, que acaso se conmovían por el simple nacimiento de un cordero...

COMO SUS PAISANOS DE FURANO, SEGURAMENTE DISFRUTARIAN REGANDO DURANTE HORAS EN LOS DIAS DE FERIA PERO AHORA LA GUERRA LOS HABÍA TRANSFORMADO EN BESTIAS

LOS GRITOS SE HABÍAN CONVERTIDO EN UN GEMIDO ALUCINANTE. EL SARGENTO LLORABA Y SUPLICABA COMO UN NIÑO

¡NO TE DEJES TOMAR EL PELO, KARA, ESTA GENTE DE CIUDAD ES TODA IGUAL! ¡NO EXISTE UN APARATO ASÍ!

¿POR QUÉ TE PARECE TAN EXTRAÑO? ¿ACASO EL RADAR, QUE DESCUBRE LO QUE NO PUEDE VER EL OJO POR SÍ MISMO, ES UNA HISTORIA QUE ME HAYA INVENTADO YO?

SI ESE CHISME TUYO ES TAN MARAVILLOSO, ¿POR QUÉ TE HEMOS ENCONTRADO SIN SENTIDO?

LO PERDÍ CUANDO SE LO ESTABA PRESTANDO A UN AMIGO. AHORA ÉL ESTÁ MUERTO Y YO TAMBIÉN QUISIERA ESTARLO.

¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA ESA MARAVILLA?

CERCA DE LA LANCHA. ES UNA CAJA CUADRADA CON UNA ANTENA CORTA

¿SEGURO QUE PUEDE PRESERVAR DE LAS BALAS?

TAN SEGURO QUE CUANDO LO TENGA PODRÁS VACIAR SOBRE MÍ LOS CARGADORES QUE QUIERAS

ESTÁ BIEN, VOY A BUSCARLO. PERO, POBRE DE TI COMO ME HAYAS ENGAÑADO..

ESPERA..

Y YO, ¿QUÉ GANO? NO BASTA CON COGERLO, TAMBIEN HAY QUE SABERLO USAR.

SI FUNCIONA, TE TRATARÉ COMO A UN PRISIONERO DE GUERRA..

NO TE TOCARÉ UN PELO

EL CABO YOSHID NAMURA CONTUVO UNA SONRISA: EL JAPONÉS HABÍA PICADO. PERO TAMBIÉN SE HABÍA PUESTO EN MARCHA LA MENTE DEL DESCONFIADO VETERANO.

ESTOS TIPOS DE CIUDAD SE CREEN MUY LISTOS. SI EL APARATO FUNCIONA, DESPUÉS DE MATARLE ME HARÉ FAMOSO

NO ME CREERÁS, PERO MI INTENCION ERA DESERTAR Y LLEVAR MI INVENTO A TOKIO PARA AYUDAR A LOS JAPONESES A GANAR LA GUERRA.

NAMURA HABÍA HABLADO CON VOZ FIRME

EL SARGENTO RAKA ENCONTRÓ EL "APARATO". ¿QUÉ SACABA EL AMERICANO CON ENGAÑARLE, SI ESTABA DISPUESTO A PROBARLO SOBRE SÍ MISMO? POR ESO SOLTARON LAS MANOS AL PRISIONERO.

¿ES ESTO?

SÍ.

U.S.

UN MOMENTO.. ¿CREES QUE ESTÁS HABLANDO CON NIÑOS? ¡ESTO ES UNA RADIO! ¡EN GUADALCANAL HE VISTO MUCHAS COMO ÉSTA!

TRANQUILO, AMIGO: YA TE HE DICHO QUE HAY QUE SABERLO USAR..

U.S.

TE EXPLICO. EN NINGÚN EJÉRCITO PUEDE LLEVAR UN SOLDADO UN ARTEFACTO EXTRAÑO SIN LEVANTAR SOSPECHAS. POR ESO HE MODIFICADO LA RADIO REGLAMENTARIA, METIENDO DENTRO EL NUEVO DISPOSITIVO...

JUGÓ Y GANÓ. POR SUERTE, NINGUNO DE AQUELLOS JAPONESES SABÍA DE ELECTRÓNICA

SUJETÓ LA CORREA DEL PANTALÓN A LA RADIO.

¿VEIS? AHORA ME CUELGO EL APARATO DEL HOMBRO Y ME ACERCO ESTE CABLE AL PECHO..

ASÍ, DEBAJO DEL UNIFORME, NO SE VE, PERO TAMBIÉN SE PUEDE LLEVAR ENCIMA...

YA SE HAN CALENTADO LAS LÁMPARAS, SARGENTO. DISPARE SI QUIERE..

DE ACUERDO.

SERÁ MEJOR QUE SE APARTEN TUS HOMBRES.. LAS BALAS VAN A REBOTAR..

DA TÚ LA SEÑAL..

EL CABO YOSHIO ESPERÓ UN INSTANTE.. PARA ECHAR UNA MIRADA HACIA LAS ESTRELLAS MÁS LEJANAS.

DISPARA, SARGENTO..

RATTRATTAT

NO HA FUNCIONADO...

¡TÚ SÍ QUE NO FUNCIONAS! ¡EL RENEGADO TE HA LIADO PARA EVITAR LA TORTURA! ¡ESO ES TODO!

YOSHIO NAMURA SE LIBRÓ DE ATROCES SUFRIMIENTOS ACORDÁNDOSE DE UN RELATO DE JACK LONDON, EN EL CUAL UN CAZADOR RUSO SE SALVABA DEL POSTE DE TORTURA INDIO, ENGAÑANDO A SUS ENEMIGOS PARA QUE LO MATARAN CON EL HACHA

UNA MAÑANA, A LA HORA EN QUE DES-
APARECEN LAS ÚLTIMAS ESTRELLAS...
. A LA HORA EN QUE OS INVADEN LOS
EFLUVIOS DE LA TIERRA ...
... ROBERT STANLEY,
SOLO EN SU ESTUDIO ...
..ASISTE, ESTUPEFACTO, CREYENDO SOÑAR, A
LA IRRUPCION DE UNA VEINTENA.
. DE MALABARES FANÁTICOS, PROVISTOS
DE PEQUEÑOS PAQUETES SOSPECHOSOS.
ENTONCES, EN MEDIO DE UNA TREMENDA CONFU-
SIÓN, ALGUNOS PROFIEREN INJURIAS..

OTROS LE DIRIGEN INNOBLES ESTUPIDECES.

.. Y LOS HAY QUE LE HACEN VÍCTIMA DE BROMAS PESADAS ..

FINALMENTE, UN GORDO RUBIO LE DA UNA SERIE DE CONSEJOS.

DIEZ MINUTOS DESPUÉS, LO COLOCAN TODO Y DESAPARECEN..

.. DEJANDO TRAS DE SÍ ESPANTOSOS OLORES (LOS PAQUETES, QUIZÁ).
Frémond 84

NUNCA HA PODIDO EXPLICAR STANLEY ESE RATO INCREÍBLE.

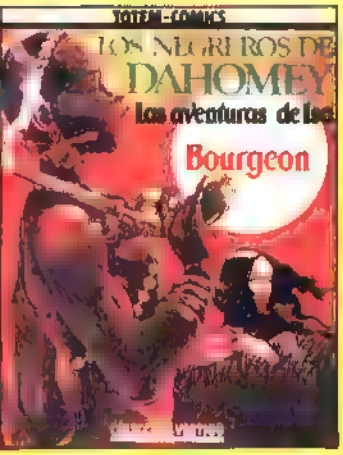
Colección VERTIGO

...con las ~~mejores~~ historias

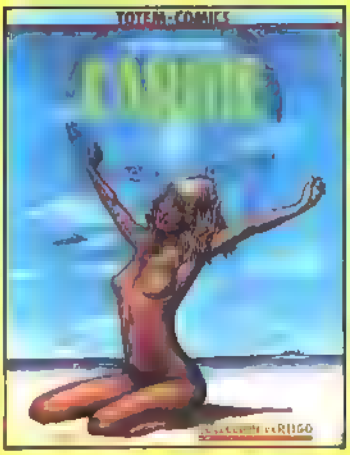
...de ~~asombrosa~~ originalidad

...de ~~espléndido~~ colorido

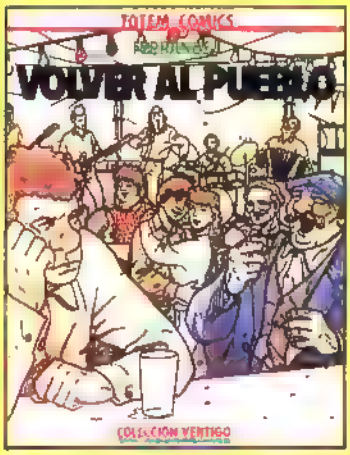
...de ~~tremenda~~ garra



...de ~~emocionantes~~ aventuras



... de ~~irresistible~~ atractivo

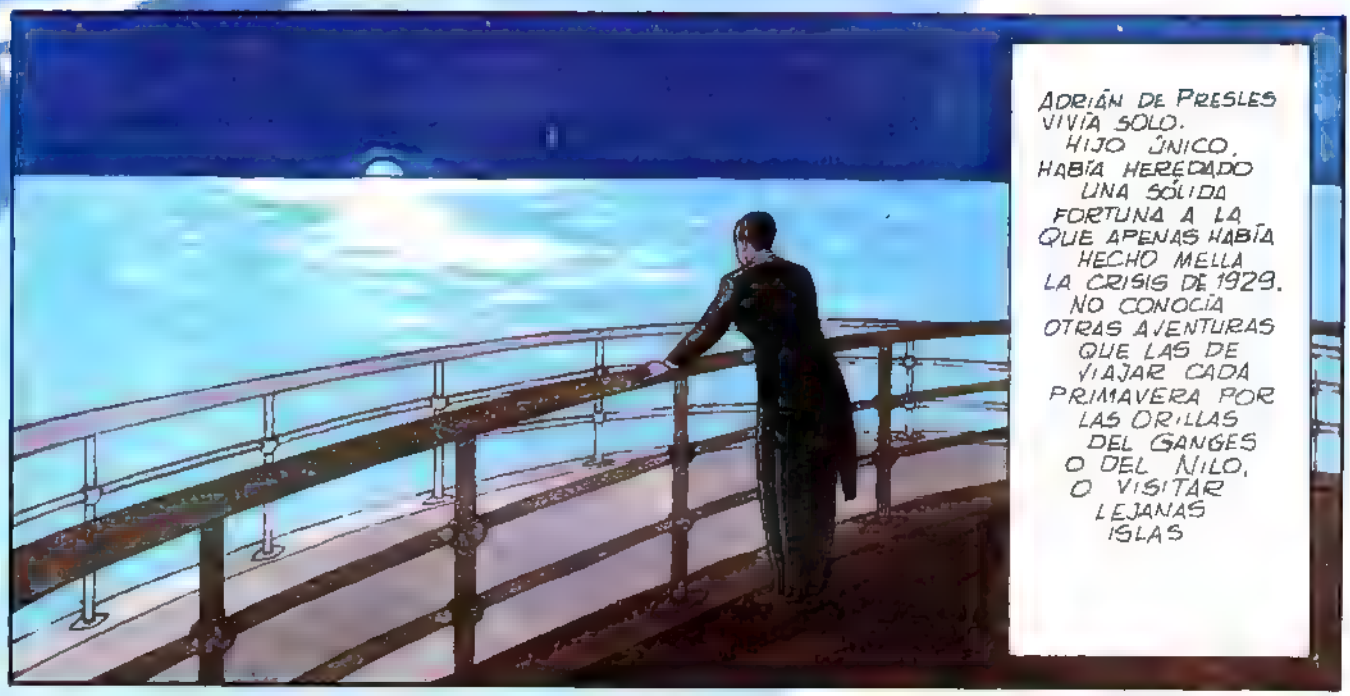


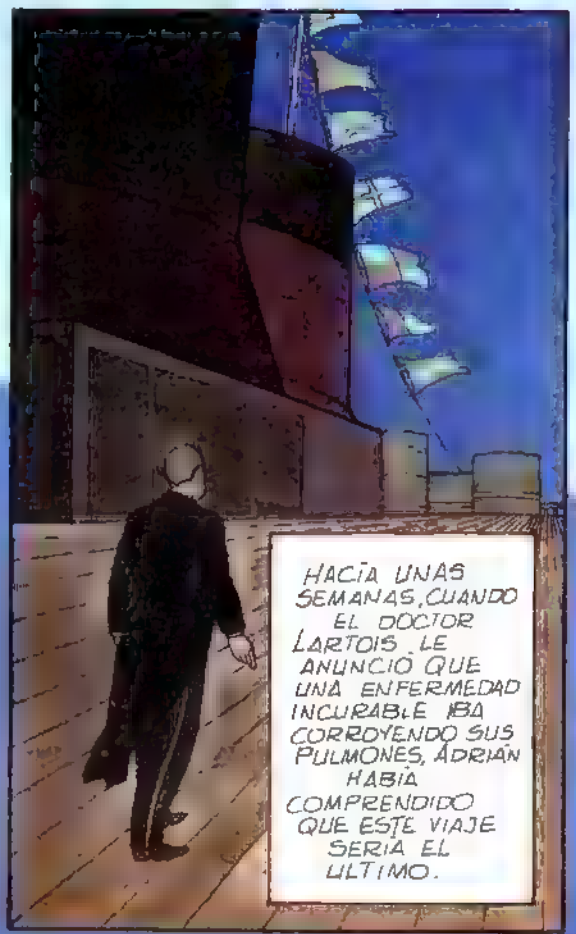
...de ~~imborrable~~ recuerdo

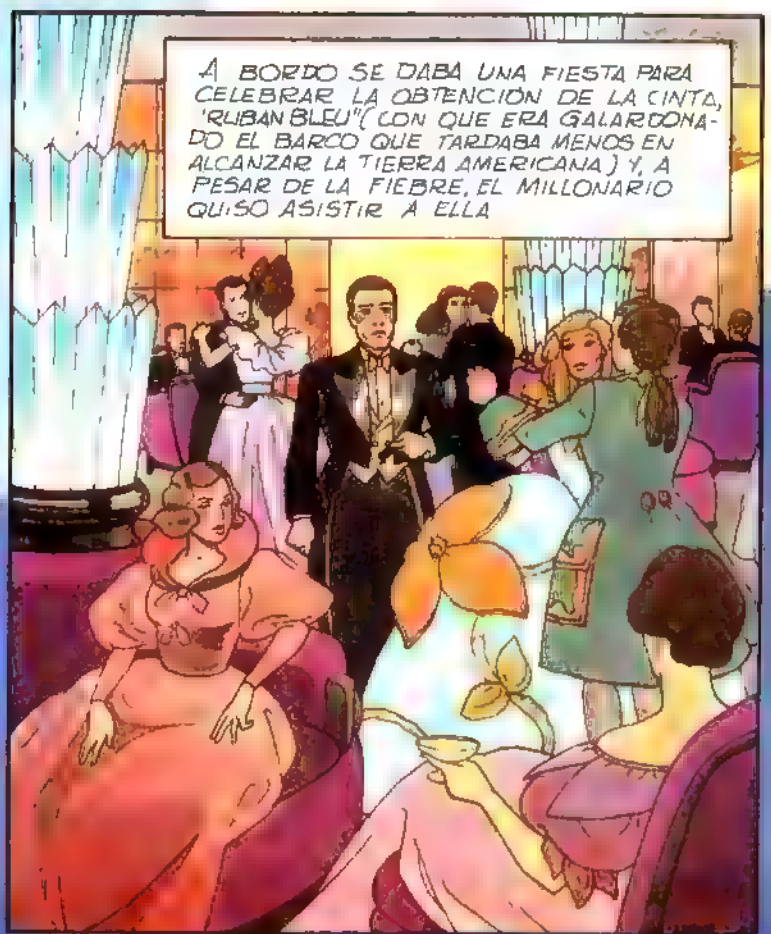
...de ~~continuas~~ sorpresas

VERTIGO, la colección que no necesita adjetivos

RUBAN BLEU


ADRIÁN DE PRESLES VIVÍA SOLO. HIJO ÚNICO, HABÍA HEREDADO UNA SÓLIDA FORTUNA A LA QUE APENAS HABÍA HECHO MELLA LA CRISIS DE 1929. NO CONOCÍA OTRAS AVENTURAS QUE LAS DE VIAJAR CADA PRIMAVERA POR LAS ORILLAS DEL GANGES O DEL NILO, O VISITAR LEJANAS ISLAS


HACÍA UNAS SEMANAS, CUANDO EL DOCTOR LARTOIS LE ANUNCIÓ QUE UNA ENFERMEDAD INCURABLE IBA CORROYENDO SUS PULMONES, ADRIÁN HABÍA COMPRENDIDO QUE ESTE VIAJE SERÍA EL ÚLTIMO.


A BORDO SE DABA UNA FIESTA PARA CELEBRAR LA OBTENCIÓN DE LA CINTA, 'RUBAN BLEU' (CON QUE ERA GALARDONADO EL BARCO QUE TARDABA MENOS EN ALCANZAR LA TIERRA AMERICANA) Y, A PESAR DE LA FIEBRE, EL MILLONARIO QUISO ASISTIR A ELLA

¿FUE LA CAUSA DE SU DESMAYO EL CALOR QUE REINABA EN EL GRAN SALÓN BAÑADO DE LUZ, O ACASO LA JOVEN MARQUESA QUE SE SENTÓ A SU LADO?
RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO EN SU CAMAROTE. ENTRE LAS PERSONAS QUE SE INCLINABAN SOBRE ÉL ESTABA (¿O ACASO ERA UNA ILUSIÓN?) LA JOVEN A LA QUE ÉL HABÍA AMADO UNA NOCHE, DESPUÉS DE UN BAILE DE DISFRACES EN AGOSTO DE 1914, Y A LA QUE JAMÁS HABÍA VUELTO A VER.
¡NOS HA DADO UN BUEN SUSTO, SEÑOR!
LO SIENTO, SEÑORITA... ¿SEÑORITA..?
EMMA
AHORA, VA A HACERME EL FAVOR DE DORMIR
FUE ASÍ COMO EMMA ENTRÓ EN LA VIDA DE ADRIÁN

AL DÍA SIGUIENTE, ÉL INVITÓ A LA JOVEN A DESAYUNAR Y DEJÓ QUE HABLASE..
MI MADRE MURIÓ CUANDO YO TENÍA DOCE AÑOS, Y A MI PADRE NO LO HE CONOCIDO. CREO QUE MURIÓ EN LA GUERRA.
ELLA SOLÍA RECORDARLO TAL COMO LA NOCHE EN QUE SE CONOCIERON EN UN BAILE DE DISFRACES DÍAS ANTES DE LA MOVILIZACIÓN GENERAL.
EMMA, SÉ TODO LO QUE NOS SEPARA, QUE ES MÁS DE LO QUE PODRÍAS IMAGINAR. PERO TÚ ERES HUÉRFANA, CARENTE DE FORTUNA, Y YO SOY EL ÚLTIMO HEREDERO DE UNA GRAN FAMILIA. A MIS AÑOS, NO ME ES POSIBLE OFRECERTE MI AMOR, PERO SÍ MI NOMBRE. ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?
¿¡QUÉ?!

HIJA MÍA, UNA ENFERMEDAD VA A LLEVARME A LA TUMBA EN POCOS MESES Y NUESTRO MATRIMONIO SERÁ, POR LO TANTO, DE CORTA DURACIÓN... ¡ADEMÁS, DORMIRÍAMOS EN HABITACIONES SEPARADAS, NATURALMENTE!
DÉJEME PENSARLO, ADRIÁN. ESTOY DES-CONCERTADA...
. ESTA NOCHE LE DARÉ UNA RESPUESTA
¿QUÉ, NADIE TE HA SEGUIDO? ¡SABES QUE NO DEBEN VERNOS JUNTOS A BORDO!

¡MIRAD, TODO ESTO ME REPUGNA Y SIENTO VERGÜENZA DE PARTICIPAR EN ESTA MAQUINACIÓN!
¡¿VERGUENZA DELANTE DE ESE PADRE FORRADO DE ORO?! ¡¿TE HAS OLVIDADO YA DE LOS SACRIFICIOS QUE HEMOS HECHO POR TI?!
¿LE HAS DICHO QUE ERES SU HIJA? ¿LE HAS ENSEÑADO LAS PRUEBAS?
¡NO!
¡PEQUEÑA IMBÉCIL!
¡TE HAREMOS CAMBIAR DE OPINIÓN! ¡NO SALDRÁS DE AQUÍ HASTA QUE ESTÉS DISPUESTA A OBEDECER!
BANG! BANG!
¡NO GRITE!
VUELVA A SU CAMAROTE Y NO SE VERÁ MEZCLADA EN ESTO. ¡VAMOS!

UIÓN Y
BUJOS:
NNIE
ETZINGER

EL SUEÑO ETERNO

Coucho-Pailler

PÓNGASE CÓMODO... QUIZÁ TENGA DEMASIADO CALOR AQUÍ... PERO YO SÓLO ESTOY BIEN EN ESTE INVERNADERO.
...ADEMÁS, AQUÍ ESTÁN MIS RODODENDROS, QUE ME RÍEN LOS CHISTES, Y, YA ME COMPRENDE...
EL ASUNTO POR EL QUE LE HE LLAMADO, SEÑOR MARLOWE, ES MUY SENCILLO... PARA EMPEZAR, NO LE PUEDO APORTAR NINGUNA INFORMACIÓN... Y DE HECHO, CREO QUE NO PASA NADA ANORMAL...
¡PERO PREFERIRÍA QUE USTED INVESTIGASE PARA QUE, LLEGADO EL CASO, LA SITUACIÓN NO EMPEORE!
...O.K., GENERAL ...AHORA MISMO EMPIEZO. MI INFALIBLE OLFATO YA ME SEÑALA UNA PISTA.
¡ZAMBOMBA, QUÉ SAGAZ ES USTED, MISTER MARLOWE!
¡NO: USO HARPIC NASAL ...ESO ES TODO...
YLOUF
INVERNAD
PAF!
HAAARG
HELLO ¡¡MR. MARLOWE!! ...¡¡YO SOY LA HIJA MAYOR DE STERNWOOD!! ¡ME LLAMO ALBERT!
¡TENGO MUCHAS COSAS QUE CONTARLE, PERO SERÍA DEMASIADO LARGO DE EXPLICAR!
MIAM
¡NO DIGA MÁS, GUAPA, LO HE ENTENDIDO TODO!
¡GRACIAS POR EL INFORME, SEÑORITA ALBERT, HARÉ BUEN USO DE ÉL!
BUENA SUERTE MR. MARLOWE, Y TENGA EN CUENTA QUE LA MUJER DE MARCH SE HA DO CON REGAN...
DONNERWETTER ¿QUIÉN DEMONIOS SERÁ REGAN?
MAAARRLOOOW
GREAT'S FALL'S
QUIZÁ LO AVERIGÜE MUY PRONTO... ACECHARÉ DESDE AQUÍ...

PLOUF ?!
PONG!
HELLO ¡¡MISTER MARLOWE!!
¿QUIÉN ERES TÚ, MUÑECA?
¿¡YO...!? ¡LA CAMARERA DEL WINPY DE LA CARRETERA 93!
YEEAAA
TACATACATAC
MAAOOW
MAAOOW
BLAM BLAM
PAW!
PAF!
PAW PAW!
¡OKAY! ¡LE PROMETO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE PASE POR ALLÍ PEDIRÉ UNA HAMBURGUESA DOBLE!
¡¡PERO AHORA, TENGO TRABAJO!!
ПИЧКА! ¡¡VOY A LLEGAR DEMASIADO TARDE!!
¡¡LO SABÍA!! ¡GEGUER ESTÁ MUERTO, Y CAROL ESTÁ DROGADA!
GA GUE ZA GUE
BLUBLU BLU
PAF
...A JUZGAR POR ESTA MÁQUINA DE FOTOS HÁBILMENTE DISIMULADA BAJO EL TRANSISTOR...
...¡¡SE TRATA SIN DUDA DE UN ASUNTO DE ROBO DE ALPARGATAS!!

¡TOMA SIGUIENTE!
RE NOSOTROS - ADIÓS MARLOWE TODO HA TERMINADO ENTRE NOSO
¡POR SHIVA! ¡¡EL CADÁVER DE GEGUER HA HUIDO CON CAROL!!
¿¿QUIÉN ES USTED??¿¿QUÉ HACE AQUÍ??...
?!
¡SOY PHILIPP MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO! ...¿¡Y USTED!?
VLOUF!!
¿¿?
¿¡YO!?..¡YO SOY LA ACOMODADORA DEL DRIVE IN!
TENGO UN RECADO PARA USTED, MARLOW, ¡EL ASESINO DE GEGUER ES STANLEY, EL CRIADO DEL GENERAL!
¡LE PODRÁ ENCONTRAR EN SU COCHE, APARCADO EN DOBLE FILA EN EL CANAL!
POR
LLEGA USTED DEMASIADO TARDE, MARLOWE... STANLEY ESTÁ MUERTO. UNA BALA EN LA NUCA.
BELLAMY and SOO
POR SUERTE, LA BALA ASESINA LLEVA LAS INICIALES DEL PROPIETARIO DEL ARMA...
A.J.B.

¡OKAY SERGEANT! ¡YA SÉ QUIÉN HA SIDO!
PLOUF
...EH...HUM ¿NO SABRÁ POR CASUALIDAD QUIÉN ES REGAN?

EL ASESINO DE STANLEY ES ADEMAR J. BRODY. ¡YA LE TENGO! ¡ESTÁ PERDIDO!
PAF
TOOF

¡RÍNDETE, BRODY!
¡¡TEUFFEL!! ¿¿CÓMO ME HA DESCUBIERTO??
¡FÁCIL, BRODY. TUS INICIALES EN LA BALA Y EL ANUARIO DE LOS FABRICANTES DE TURRÓN...

¡¡ARRIBA LAS MANOS, MARLOWE! ¡¡BRODY NO LE DARÁ LOS MICROFILMS! ¡¡ESTO SÓLO ES ASUNTO DE ÉL Y MÍO!!
¡¿CAROL?! ¿¿¡USTED AQUÍ!??

PERO... CAROL, ¡¡SI YO NO TENGO LOS MICROFILMS..!
¿¡¡REGAN!!?
VLOUF
¡TAMPOCO! LOS TIE...

BLAM
PRAASH
¡¡TÚ NO DIRÁS NADA ...SOPLÓN!!
CROCH

...¿¡ES REGAN!?
¡NO, MR. MARLOWE, ES UN MATÓN DE MARCH!
AAAY, ¡QUÉ DOLOR...!
PAF!

KOUAK!
BLABLABLABLA
VIOUF
MAAARRGH
SOB
PAF!!
¡EH, TÚ! ¿QUIÉN ERES? CREÍAS QUE NO TE HABÍA VISTO SEGUIRME, ¿EH?...
¡GULP! ME... ME LLAMO JONES. ¡LE VIGILO POR ENCARGO DE LA SEÑORITA ALBERT!
AH, ¿¡SÍ?! ...Y, HUM, ¿NO SABRÁ QUIÉN ES REGAN?...
VIOUF!
¡CALLE, JONES! ¡¡AHORA MARCH SABRÁ QUE USTED SABE DEMASIADO!!
¡¡¡EN EFECTO, SABES DEMASIADO!!!
MANPOWDER
ASESINOS INTERNOS
ALTOS SALARIOS
SEGURIDAD SOCIAL
DIETAS
BOCAD
PRONT
CLAK
HARGH
SCREETCH
WOUEEEP
¡ERES REGAN, ESTÁS PERDIDO
¡MALDITA SEA! ¡¡MI TRAJE NUEVO!!
...¡NO! ES CARIÑO. EL BRAZO DERECHO DE MARCH...
PAW!
BOCADILLOS PAGADOS
PRONTA JUBILACIÓN
LO SIENTO, APOL. TE DIJE QUE NO HABLASES
¡RAYOS! ENTONCES... ¡REGAN ES USTED!!
¡NO, MARLOWE! ¡¡ÉL ES MARCH!! ¡HUMPF!
PAF
AAH
PLOUF
¡¡SALEN DE TODAS PARTES!!

¡LÁSTIMA! ...ME HUBIESE GUSTADO VER A REGAN. ¡¡AL MENOS UNA VEZ!!
BLA! BLA BLA!
¡¡PERO, BUENO, ¿QUÉ ESCÁNDALO ES ESTE?!! ¡¡YA SON MÁS DE LAS DIEZ!
PAF
POR FIN SOLOS, ALBERT ...EEH... SIENTO LO DE SU HERMANA.
MUUHEUEU
¡GRACIAS, MR MARLOWE! ...¿QUÉ HACEMOS AHORA?
SHOT!
PAW
¡CIERRA EL PICO! ¡¡NO TIENES CARA DE LLAMARTE REGAN!!
WWWWWW
VAMOS A TOMAR UNA COPA A MI CASA Y, MUM, ¡DESPUÉS ME DIRÁ QUIÉN ES REGAN!
¿DESPUÉS DE QUÉ, MR. MARLOWE?
PAF PAF
MIRA... DESDE AQUÍ ME HE HECHO UN LÍO, ¿VES?...
...LOS MONIGOTES ME HAN SALIDO BIEN... PERO LO DE RÍO DE JANEIRO NO LO ENTIENDO.
QUÉ TONTO ERES, PAILLER, SI ESTABA TIRADO...
COPIÉ LA PELÍCULA... ADEMÁS, ¡EL VINILLO ME INSPIRABA!...
WWWWWW
- LA IBA ESCRIBIENDO MIENTRAS LA VEÍA EN LA TELE... EN VACACIONES, EN MI CARAVANA DE CAMPING...
...LA PELI ERA EN UVE-O, CON SUBTÍTULOS EN GRIEGO ...ERA MAJA...
AH, ¿SÍ?
CRASH!
SPORTS
BED SCHMULL LA CERVEZA QUE PEGA
OYE,... SI CONOCES A REGAN, AVÍSANOS, ANDA...

FIN

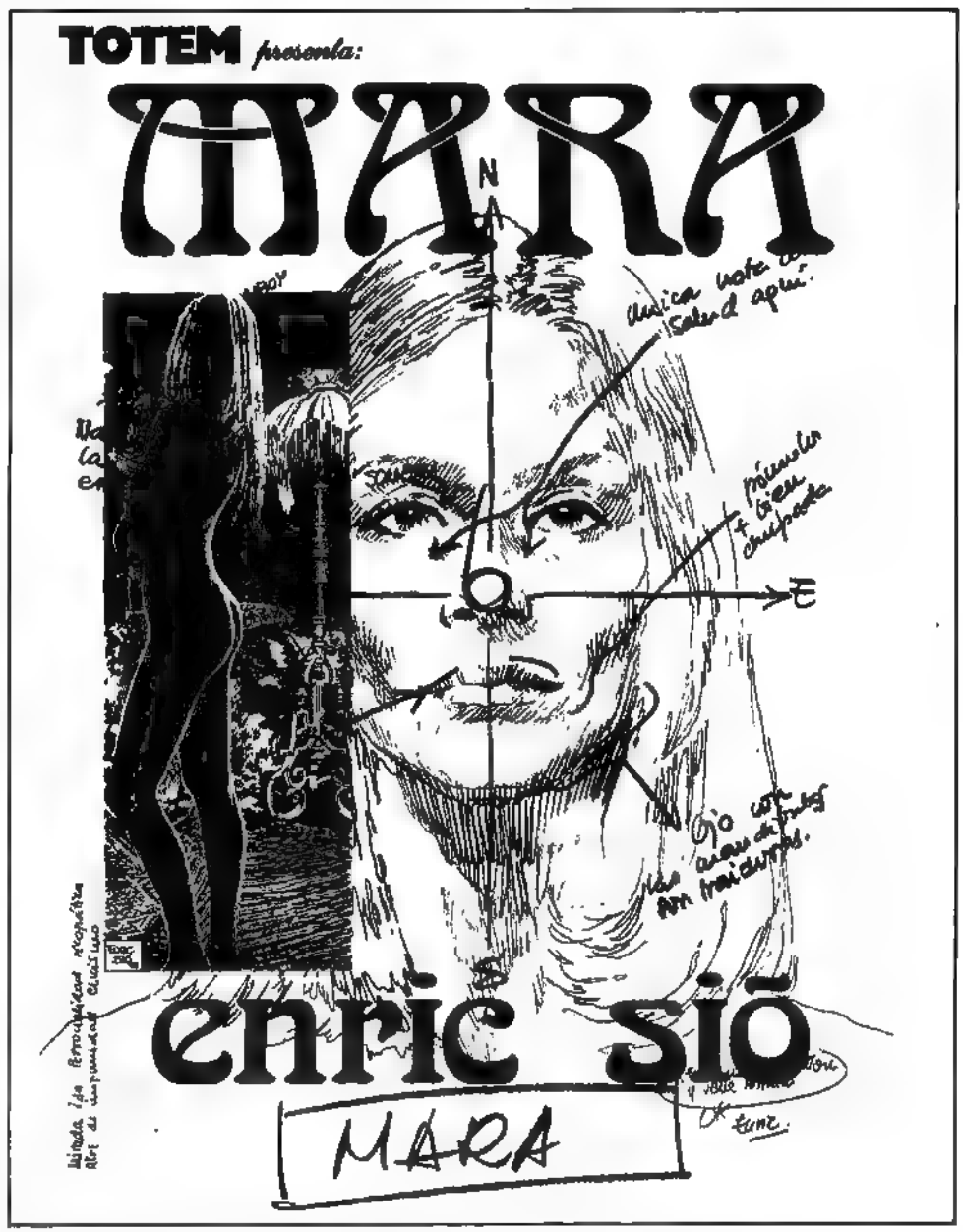
COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas", y coautor de "Luces y sombras del cine negro" Colaborador de "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los Comics" en fascículos. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de los Comics, de Lucca (Italia).

Uno de los fenómenos que más han impedido la expansión de los comics españoles durante los últimos tiempos, radica en la escasez de series y personajes fijos; parece como si faltara el suficiente aliento imaginativo para fabular personajes y mundos específicos que fueran capaces de dar consistencia al enjambre de bellas ilustraciones producido por nuestros mayormente celebrados autores. Sin embargo, resulta aún más preocupante que cuando alguno de éstos se lanza a la creación de una —hipotéticamente— larga serie, el resuello fabulador se acabe pronto, y, en consecuencia, se cierre la tienda y se abran las puertas de otra nueva... que a su vez y presumiblemente se verá clausurada en breve tiempo.

Desde luego, tal hecho depende en ocasiones de circunstancias ajenas al propio autor (como nos muestra el caso y los vaivenes de la, por otra parte, cada vez más interesante ELOY de Antonio Hernández Palacios), pero a menudo sucede que los dibujantes olvidan la necesidad de auténticos guionistas para asentar con firmeza los fundamentos de sus obras. Y así, un grupo generacional de notorios talentos plásticos —valiosos incluso en la elaboración de la puesta en escena— se marchita progresivamente por querer autolimitarse a sus propias capacidades de ideación conceptual y literaria... que evidentemente no se han exhibido hasta ahora a la altura de sus manifiestas posibilidades gráficas.

El fenómeno deviene aún más lamentable en cuanto al auge de publicaciones de comics y la pujanza del mercado adulto desde un lustro atrás facilitaban y facilitan la producción de una narrativa dibujada autóctona con la máxima creatividad temática (por lo menos, en lo que respecta a los dibujantes de mayor reputación). Pero los logros en dicha deseada línea son, de momento, escasos: baste considerar que en el año último un TORPEDO 1936 de Sánchez Abulí y Jordi Bernet (en adecuada ósmosis de la inteligencia guionística y de la inteli-



gencia visualizadora) o un FRANK CAPPA de Manfred Sommer (cuyos eventuales titubeos o desfallecimientos provendrían de la realidad antes comentada) han constituido excepciones a la regla generalizada de la serie breve, destinada a la inmediata extinción, o del relato iniciado con mínimo convencimiento de poder dar pie a una extensa continuidad.

Puede arrancar todo ello bien de miopes planteamientos económicos (sacrificándose futuras aclamación y rentabilidad al deseo o a la necesidad de no repartir honorarios con un guionista), bien de un engañoso concepto de "autoría" (como si para ser "autor" de comics fuera obligado escribirlos y dibujarlos una sola persona); también se acostumbra a mencionar el derecho a expresarse cada uno de la forma y por el sistema que más le apetezcan (principio obviamente lícito pero que no exime de que su aplicación pueda promover, a la vista de los resultados, juicios estéticos razonadamente desfavorables) y sucede asimismo, desde una óptica exterior a los autores, que a veces se les recrimine por su tendencia a prolongar una serie (y ahí *sí* que no es el autor el responsable de la comentada situación, sino la carencia de capacidad de análisis y la falta de rigor crítico en múltiples textos esparcidos hispánicamente a modo de caprichosos juicios sumarísimos de los comics publicados).

Quede claro que no se trata de defender a ultranza la serie larga –o el protagonista permanente– contra los relatos breves y el empleo de sucesivamente distintos personajes: precisamente en esta segunda estrategia basó buena parte de su éxito comercial y artístico, durante los primeros años cincuenta, la editorial de los hoy míticos E.C. Comics con Al Feldstein, Harvey Kurtzman, Bernard Krigstein, Jack Davis, Graham Ingels, Wally Wood, Al Williamson y otros eximios creadores. Lo que se intenta puntualizar en estas líneas es que los (re)nacimientos de los comics autóctonos han requerido históricamente, y aquí no ocurre una exigencia diversa, series y figuraciones prolongadas en el tiempo para adquirir la trascendencia de difusión y de progresión creativa pretendidas: y recuérdese en este sentido lo que significaron, en sus respectivos momentos, un MORT CINDER en Argentina, una BARBARELLA en Francia, una VALENTINA en Italia, un GARTH (de Bellamy) en Gran Bretaña.

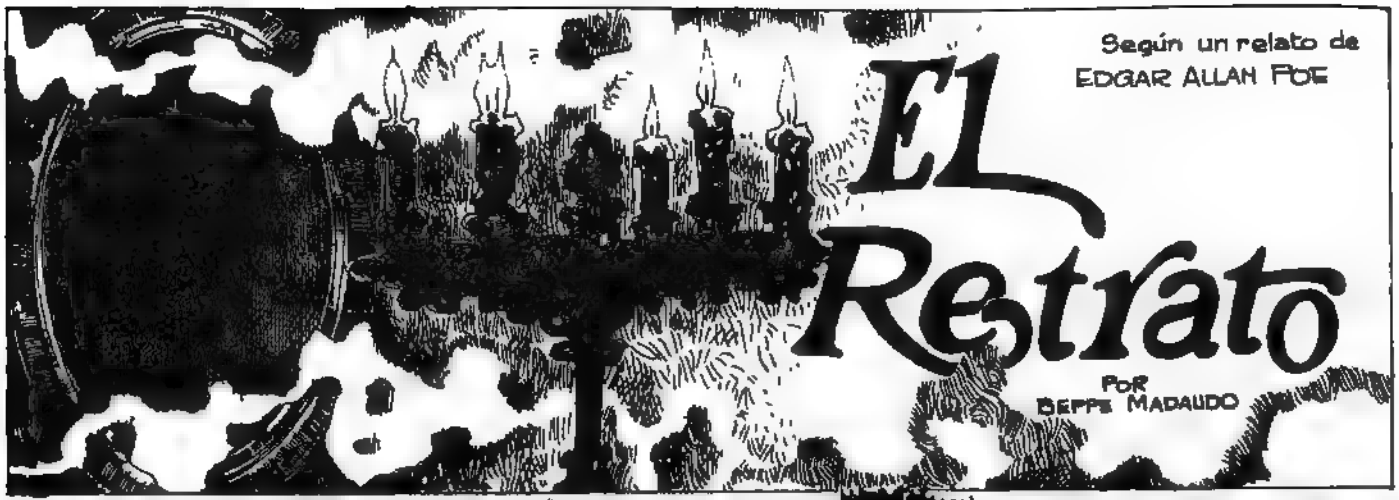
Viene todo ello a cuento de que, en el tránsito de los años 70 a los 80, la inanición creativa (en el sentido aludido) de la mayoría de nuestros más prestigiosos autores, haya dado lugar al alborear de la nueva década bajo el signo de un paulatino trasplante de interés popular (si el público de nuestros comics merece el calificativo de "popular") hacia obras surgidas en una hasta ahora "segunda fila" por lo que a reputación estética se refiere; la mención de las producciones de Gallardo y Mediavilla (con creciente atractivo al compás del progreso de sus autores en capacidad expresiva), ligadas además a los conceptos de serie y de personajes continuados, deviene meludible, como también y sobre todo la cita de ANARCOMA, del autor sevillano-barcelonés Nazario Luque, que acaba de ser recopilada en un volumen de la editorial La Cúpula.

Creada en 1979-1980, ANARCOMA se alzó, desde los mismos orígenes de la debatida revista "El Víbora" (¡en nuestro mundo de coleccionistas se prefiere enjuiciar las publicaciones antes que las obras y que los autores!), como su principal bandera es-

tética y temática, según avancé ya entonces en mi sección del desaparecido semanario político "La Calle", aunque adjuntándole a tal nivel la producción coetánea de Martí. Al mismo tiempo, ANARCOMA se elevó a un nivel distinto al inicialmente habitual –en lo relativo a las colaboraciones hispánicas– de dicha publicación, y el motivo estribaba probablemente en que la personalidad artística de Nazario estaba ya sumamente definida si se la comparaba con las simultáneamente mostradas por los colegas de aquel autor en "El Víbora". Rebasada considerablemente la etapa de aprendizaje en que muchos de sus compañeros de revista se hallaban inmersos, Nazario se individualizaba estéticamente por su tendencia a la minuciosidad gráfica, por el deseo de captar la realidad en amplitud otorgando notable densidad al contenido de cada viñeta, por el talentudo empleo de los cambios de angulación, por el tratamiento teatral y escenográfico de los pictogramas, por la preocupación en aislar elementos aparentemente sólo decorativos a fin de atribuirles una función narrativa, por la concepción estilística de insertar la caricatura en cometidos dramáticos. La suma y conjunción de estos y otros elementos expresivos, delataban en Nazario la posesión de un estilo propio en lo referente a la narrativa dibujada.

Sin embargo, quizás lo más importante de ANARCOMA (en contraposición a la futura SALOME, depuración casi exquisita del "look" Nazario) residiera no en el estilo sino en la postura. ANARCOMA hace suyos múltiples tópicos del comic –y del mundo– heterosexual, los retuerce con ironía y los conduce al absurdo, de donde surge una historia marxiana (no marxista, desde luego) en que la táctica del "nonsense" resulta idónea si se tiene en cuenta la estupidez social y moral de los códigos narrativos que han situado la homosexualidad en galaxias lejanas a lo cotidiano; la actitud de Nazario, justamente provocadora en consecuencia, reclama el realismo para el universo gay y un realismo acorde a la mentalidad de dicho universo, no un realismo según las estereotipadas y parciales percepciones de machos y de hembras, y hace precisamente onírico lo que ha sido patrimonio común de los códigos narrativos heterosexuales –la violencia, la sangre, el crimen, el sadismo–, mientras que descubre, desde la marginación y con un sentido de la realidad absolutamente lícito, el mundo del sexo que los susodichos códigos mantuvieron esforzadamente en el lumpen temático hasta que su perentoriedad les obligó a "irrealizarlo" con vistas a un mejor aprovechamiento de su consumismo espectador.

Por otra parte, ANARCOMA, publicada originariamente en "El Víbora" a través de ocho entregas (que sumaron, portadas de capítulos excluídas, cuarenta y siete páginas), consigue erigirse en una serie con evidentes posibilidades para el futuro, y ello en virtud de que la travesti protagonista resulte probablemente el más vivo y original personaje de los comics españoles desde considerable tiempo atrás (yo diría que desde MARA de Enric Sió y TOPOLINO de Alfons Figueras); sería una lástima que, susceptible de llegar en el futuro a más elevadas cotas artísticas, fuera arrojada ahora, dadas las circunstancias actuales de los comics españoles, al desván de los objetos inservibles y caducos, como si de un ser extravagante, fantasioso y puramente accidental se tratara. El mañana, por derecho de subversión, le pertenece.


Según un relato de
EDGAR ALLAN POE
El Retrato
POR
DEPPE MADAUDO

NOS HABÍAMOS PERDIDO Y LOS CABALLOS ESTABAN AGOTADOS... CUANDO AL REAPARECER LA LUNA DESCUBRIMOS UN VIEJO CASTILLO...
PARECE DESHABITADO.. NO VEO NINGUNA LUZ.
DESHABITADO O NO, PASAREMOS AQUÍ LA NOCHE.. VEN, LA PUERTA ESTÁ ENTREABIERTA...

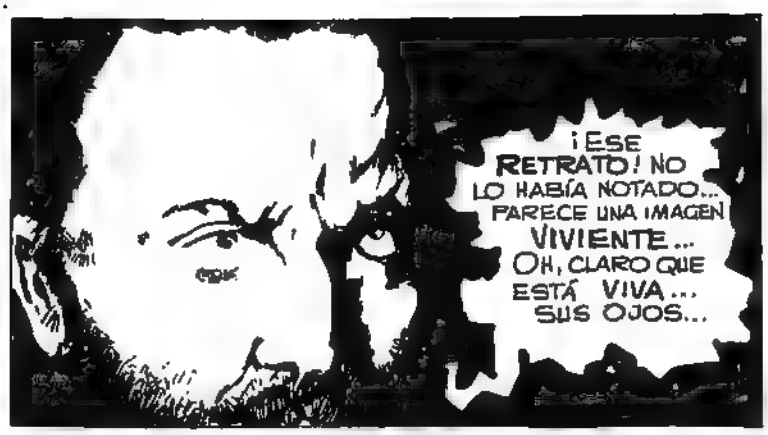
EN EL INTERIOR, TODO ERA SILENCIO...
DEBE DE SER MUY RICO EL DUEÑO DE ESTE CASTILLO, A JUZGAR POR LOS MUEBLES Y LOS CUADROS ...
VAMOS, PEDRO, BUSQUEMOS UNA HABITACIÓN DONDE DORMIR. ... NOS MARCHAREMOS MAÑANA, EN CUANTO AMANEZCA...

POR ESA PUERTA SE FILTRA UN HILO DE LUZ...

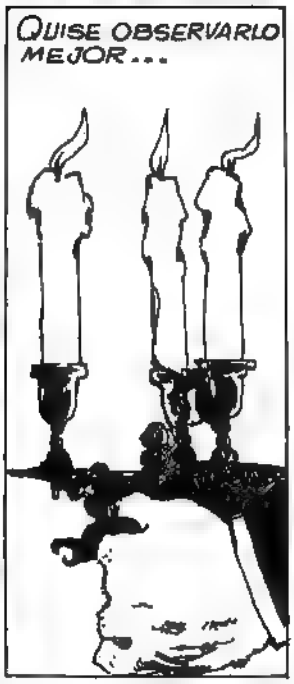
¿HAY ALGUIEN AHÍ?... ¿SE PUEDE? ...

MIRA, PEDRO. ESTO ES LA ALCOBA... ESTÁ VACÍA.
LA CAMA, DESHECHA, PARECÍA QUE LA HABÍAN ABANDONADO HACÍA POCO... EN LA HABITACIÓN HABÍA GRAN CANTIDAD DE PINTURAS.
SI ME PERMITE EL SEÑOR, HARÉ LA CAMA...
NO, NO ES NECESARIO... CORRE SÓLO LAS CORTINAS, QUIERO VER LOS CUADROS DESDE LA CAMA... ¡DIFÍCILMENTE LOGRARÉ DORMIR!
ME PUSE A OBSERVAR CON ATENCIÓN LAS BELLAS PINTURAS. ... PASARON LAS HORAS Y LLEGÓ LA MEDIANOCHE. MI CRIADO DORMÍA Y YO INTENTÉ HACER LO MISMO...
ECHÉ UNA ÚLTIMA MIRADA A MI ALREDEDOR

ALARGUÉ LA MANO PARA COGER EL CANDELABRO, CUANDO DE REPENTE...


¡ESE RETRATO! NO LO HABÍA NOTADO... PARECE UNA IMAGEN VIVIENTE... OH, CLARO QUE ESTÁ VIVA... SUS OJOS...

¡NO!...¡NO! ES SÓLO UN RETRATO... UN RETRATO MARAVILLOSAMENTE PINTADO...


QUISE OBSERVARLO MEJOR...

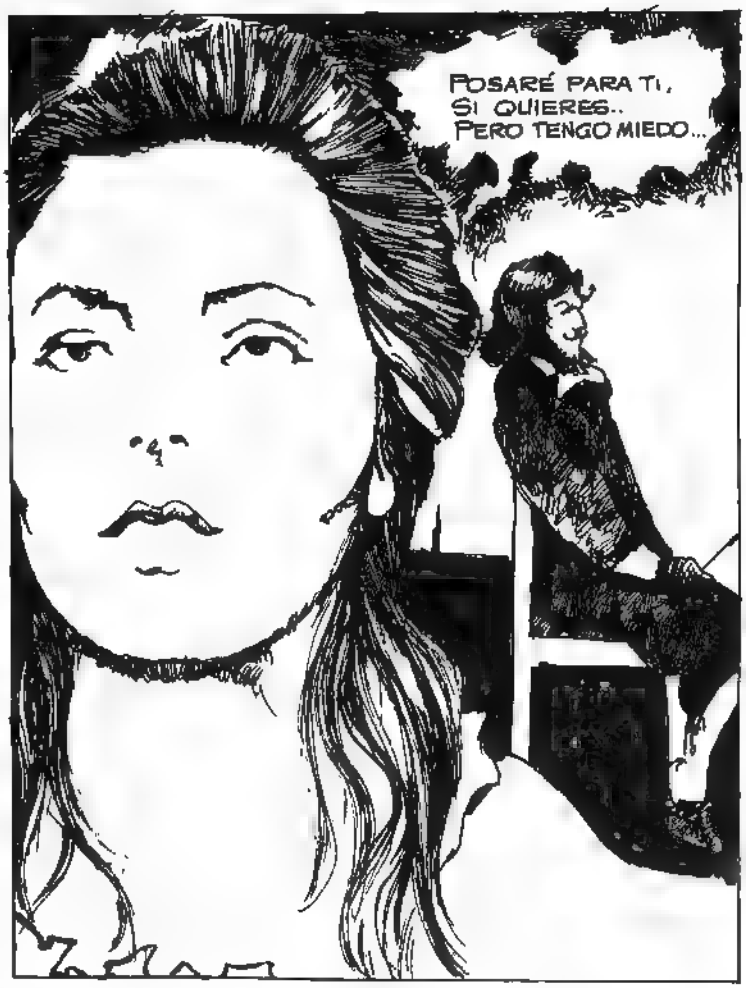
AL CAMBIAR DE SITIO EL CANDELABRO, LA LUZ DE LAS VELAS ME MOSTRÓ ALGO QUE NO HABÍA VISTO ANTES: UN LIBRITO EN CUYA TAPA FIGURABA AQUEL RETRATO... COMENCÉ A LEER AVIDAMENTE...

EN EL LIBRITO SE HABLABA DE UNA JOVEN QUE SE ENAMORÓ DE UN PINTOR Y SE CONVIRTIÓ EN SU ESPOSA... PERO EL HOMBRE ESTABA YA CASADO... ¡CON SU ARTE!
SERÉIS MARIDO Y MUJER HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARE...

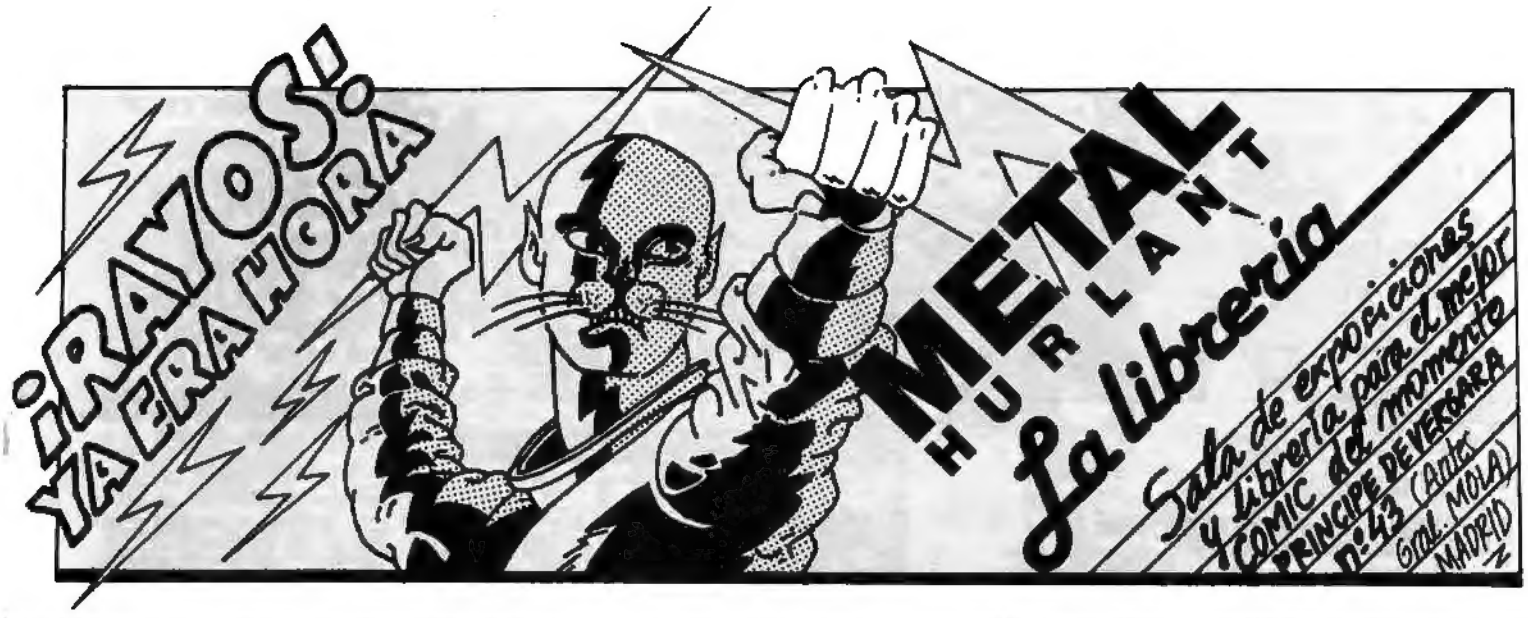
AQUELLA MUCHACHA, DE RARA BELLEZA, PARECÍA HECHA DE LUZ Y DE SONRISA ..
PERO ODIABA EL ARTE, SU RIVAL, QUE LE ARREBATABA LA COMPAÑÍA DE SU AMADO ...
¿DESCANSAR? EL ARTE ES VIDA... ¿POR QUÉ IBA A DESCANSAR? ¿POR QUÉ IBA A PRIVARME DEL DULCE ÉXTASIS QUE ME PROCURA?
¿ESTÁS TRABAJANDO AÚN, QUERIDO?... VEN A DESCANSAR UN POCO...

ESTE CUADRO ESTÁ CASI TERMINADO... ¡UNAS PINCELADAS MÁS Y LA OBRA QUEDARÁ CONCLUIDA!...

...ENTONCES COMENZARÉ UN RETRATO... ¡TU RETRATO!... ¿ESTÁS CONTENTA, TESORO?..


POSARÉ PARA TI, SI QUIERES.. PERO TENGO MIEDO...

SERÁ UNA OBRA MARAVILLOSA... NO TENGAS ESE AIRE TRISTE.. VAMOS, POSA... MÁS NATURAL. ¡ESTE RETRATO TIENE QUE SER EL TRIUNFO DE LA VIDA!
EL TRABAJO PROSIGUIÓ...
CUANTO MÁS TIEMPO PASABA, MÁS SE APASIONABA EL PINTOR CON SU OBRA. HASTA EL PUNTO DE NO DARSE CUENTA DE QUE, DÍA A DÍA, SU ESPOSA IBA PERDIENDO LOZANÍA Y ACUMULANDO TRISTEZA...
CUANDO YA SÓLO FALTABA UN LIGERO TOQUE EN LOS OJOS Y OTRO EN LOS LABIOS, ELLA LANZÓ COMO UN SUSPIRO... EL PINTOR ESTABA EXTASIADO CONTEMPLANDO EL CUADRO...
DE REPENTE PALIDECIÓ, SE PUSO A TEMBLAR Y LANZÓ UN GRITO...
¡¡PERO ¿ES ÉSTA LA VIDA QUE YO HE CREADO?!!
AHHA
SE VOLVIÓ A MIRAR A SU MUJER... ¡ESTABA MUERTA!
AHHA



A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

800 pesetas ejemplar

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sio
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comès
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugal
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L.Garcia-V. Mora
- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt

COLECCION SUPER-TOTEM

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia
- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alarico Gatha
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Toppi

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas en esta hoja con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
  Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO
  Francesco Tacconi
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA
  Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
  Dino Battaglia
- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE
  Francesco Tacconi
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI
  Robert Gigi
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA
  Attilio Micheluzzi

COLECCION TOTEM-HUMOR

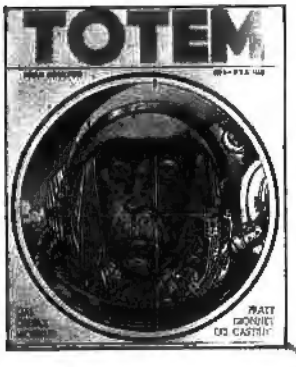
350 pesetas ejemplar.

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
  Copi
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!
  Reiser

COLECCION VERTIGO

375 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Ferrández



COLECCION ANDY CAPP

200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe

- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5 ..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JEANS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18
- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27

REVISTA BUMERANG

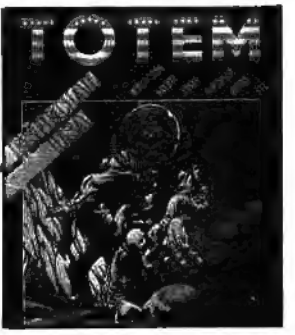
150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15



REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1

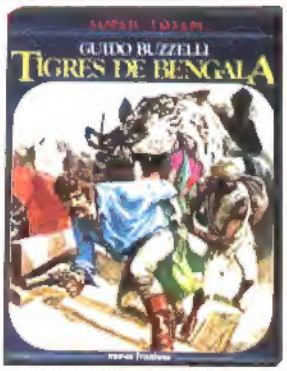
CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1
  (4 cuentos) ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 2
  (4 cuentos) ..... 150 ptas.

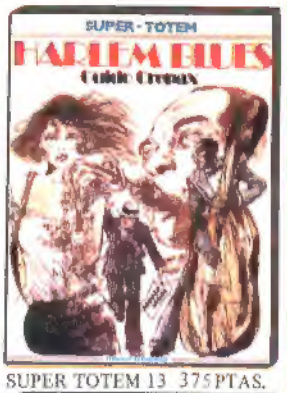
SUPER TOTEM 9 375 PTAS.

SUPER TOTEM 10 375 PTAS.

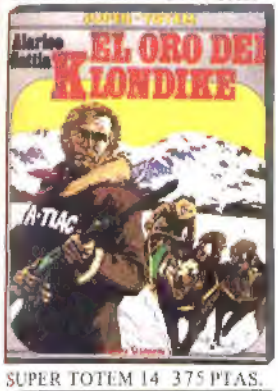
SUPER TOTEM 11 375 PTAS.



SUPER TOTEM 12 375 PTAS.



SUPER TOTEM 13 375 PTAS.

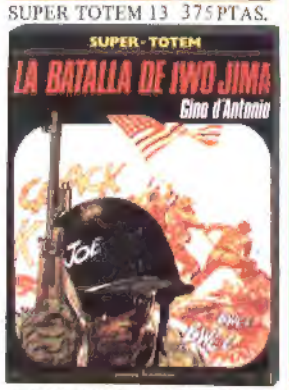


SUPER TOTEM 14 375 PTAS.

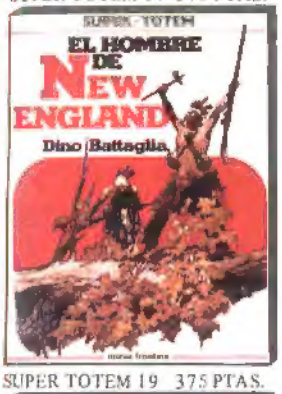
SUPER TOTEM 15 375 PTAS.

SUPER TOTEM 16 375 PTAS.

SUPER TOTEM 17 375 PTAS.

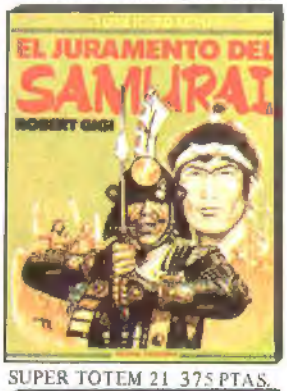


SUPER TOTEM 18 375 PTAS.



SUPER TOTEM 19 375 PTAS.

SUPER TOTEM 20 375 PTAS.

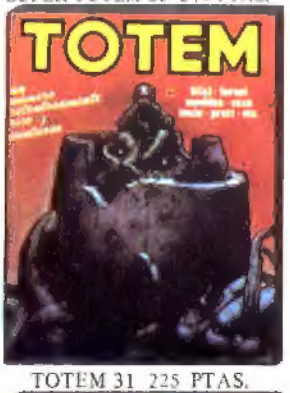


SUPER TOTEM 21 375 PTAS.

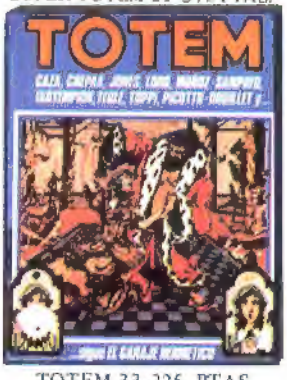
TOTEM 1 225 PTAS.

TOTEM 2 225 PTAS.

TOTEM 3 225 PTAS.

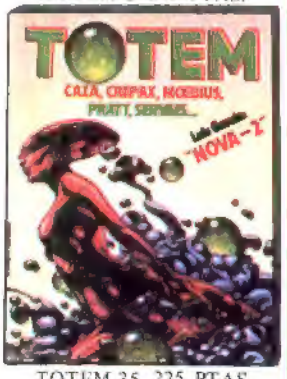


TOTEM 31 225 PTAS.



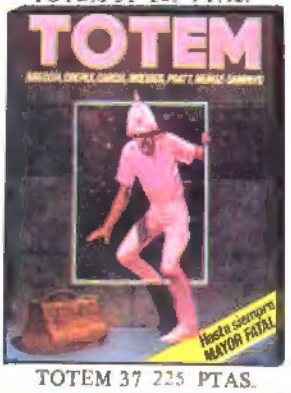
TOTEM 33 225 PTAS.

TOTEM 34 225 PTAS.

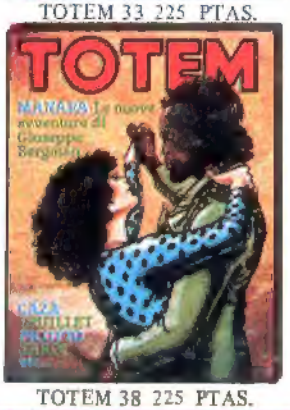


TOTEM 35 225 PTAS.

TOTEM 36 225 PTAS.

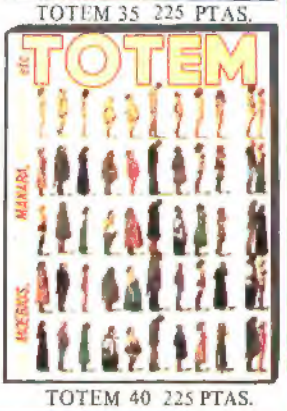


TOTEM 37 225 PTAS.



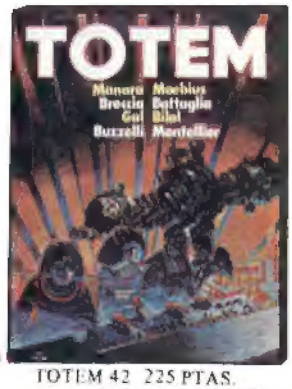
TOTEM 38 225 PTAS.

TOTEM 39 225 PTAS.



TOTEM 40 225 PTAS.

TOTEM 41 225 PTAS.



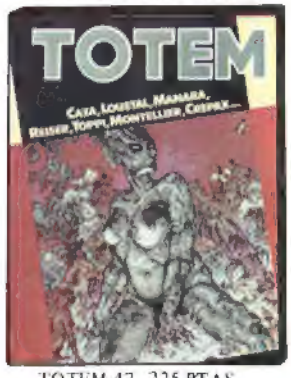
TOTEM 42 225 PTAS.

TOTEM 43 225 PTAS.

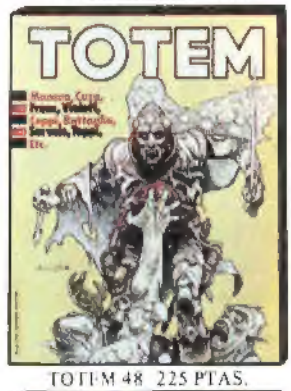
TOTEM 44 225 PTAS.

TOTEM 45 225 PTAS.

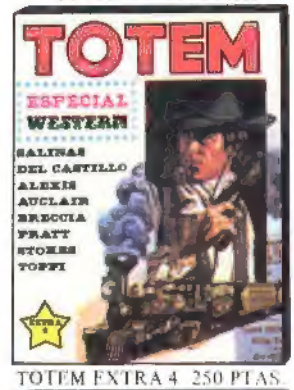
TOTEM 46 225 PTAS.



TOTEM 47 225 PTAS.

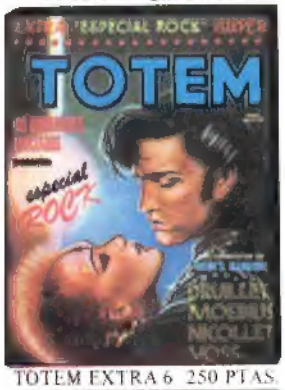


TOTEM 48 225 PTAS.

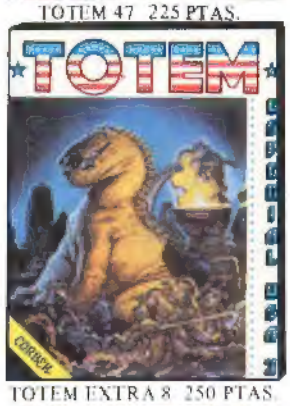


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

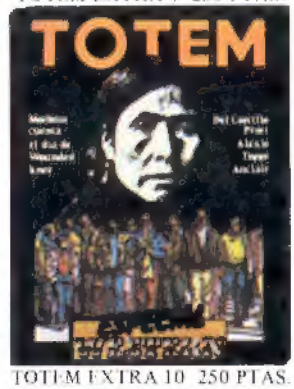


TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

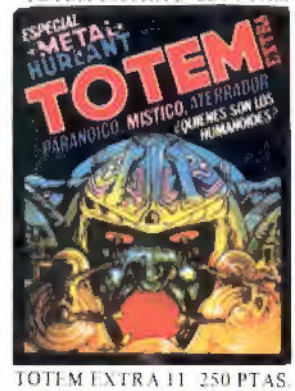


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

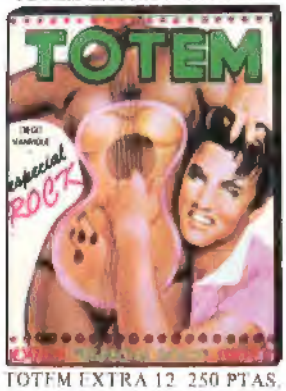
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



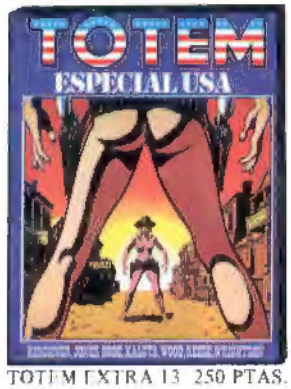
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



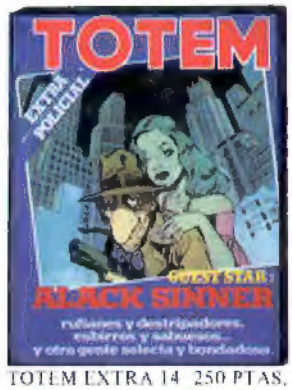
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



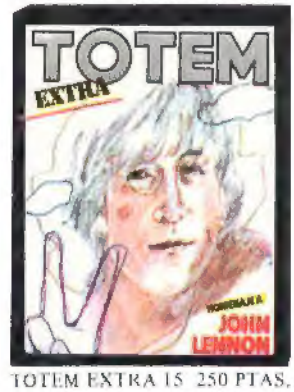
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



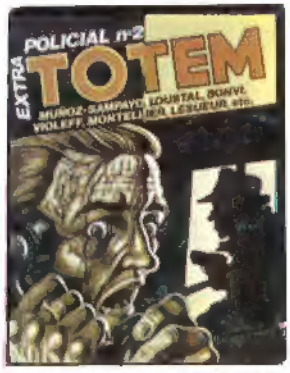
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 21 250 PTAS.

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 51 – 250 PTAS.